

مراسم آغاز دسترسی آزاد پژوهشگران به اسناد

تاریخ شفاهی و تصویری ایران بر گزار می شود



مراسم آغاز دسترسی آزاد پژوهشگران به اسناد تاریخ شفاهی

روایتی از تاریخ شفاهی ایران (از کودتای مرداد ۱۳۳۲ تا انقلاب اسلامی بهمن ۱۳۵۷) صبح فردا در کتابخانه ملی ایران بر گزار می شود.

در این برنامه همچنین نگهداشت پیشکسوتان عرصه تاریخ شفاهی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس و رونمایی از چهار عنوان کتاب تازه انتشار یافته این سازمان بر گزار خواهد شد.
این برنامه با ساعت ۸ تا ۱۲ سه‌شنبه ۲۵ آذر در مرکز همایش‌های سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران بر گزار می شود.

هفدهمین «شب شاعر»
به دکتر اسماعیل امینی رسید
هفدهمین شب‌شاعر «باشدت دکتر اسماعیل امینی ۱۲۵ آذر با حضور شعرا و اهالی ادبیات در سازمان هنری و فرهنگی اسناد و کتابخانه ملی ایران بر گزار شد و تاکنون از اسماعیل امینی شاعر و استاد دانشگاه است که در نقد ادبی نیز فعالیت دارد، وی متولد دی ماه ۱۳۲۴ در شهر تهران است. امینی دانش‌آموخته رشته ادبیات در مقطع دکتری است و از استادانی چون فیض‌امین‌پور، احمد بهشتی، پروین‌نادریان، برات زنجانی، علی‌اصغر حلبی و ... در طول دوران تحصیلی بهره گرفته است.

سلسله برنامه‌های شب‌شاعر «باشدت امینی» است برای شعرای انقلاب اسلامی که به همت سازمان هنری رسانه‌ای اوج بر گزار شده و تاکنون از استادانی چون یوسفعلی میرشاک، محمدحسین جعفریان، حسین اسرافیلی، محمدرضا سهرابی‌نژاد، غلام‌رضا کافی، ناصر فیض، علی محمد مودب و ... در این برنامه تقدیر به عمل آمده است. هفدهمین شب‌شاعر «باشدت دکتر اسماعیل امینی از سوی سازمان هنری رسانه‌ای اوج سه‌شنبه ۲۵ آذر از ساعت ۱۵ در تالکسان اوج واقع در خیابان آیت‌الله طالقانی، نرسیده به میدان فلسطین، خیابان برادران مظفر شمالی بر گزار خواهد شد.

گفت‌واری فرهنگی

رونمایی از کتاب «طرحی نو در دانشنامه شعر عاشورایی»

مراسم رونمایی از کتاب طرحی نو در دانشنامه شعر عاشورایی اثر مرزبه محمدزاده، باحضور جمعی از اندیشمندان و اصحاب شعر و ادب بر گزار می شود.

این مراسم چهارشنبه ۲۶ آذر از ساعت ۱۵ تا ۱۷ در اندیشهگاه فرهنگی واقع در ساختمان کتابخانه ملی بر گزار خواهد شد.

رونمایی از مجموعه شعر «سپیدای من» در سرای محله سعادت آباد
سرویس فرهنگی عصر سه‌شنبه این هفته مجموعه شعر جدید «سپیدای من» از اسروده‌های آذر صامعی از نسوی کاروان ادبی «الف» در سرای محله سعادت آباد واقع در غرب تهران رونمایی خواهد شد.

این مجموعه در تبریک گریزنده حدود ۵۰ قطعه شعر کوتاه است که بعد از کتاب‌های «بده‌های آسمانی»، «پریسکه‌های آذر» و در شعرهایم جا ماند «ایم» چهارمین مجموعه شعر این سرایند است که از سوی رضوان لوتی‌زایی شاعر و منتقد معاصر مورد بحث و بررسی قرار خواهد گرفت.

به گفته سرایند این کتاب،ه، آثار یاده شده امسال به موزهٔ مولانا

در قوتی‌ه ارسال شده و در دههٔ مولانا در آنجا به نمایش گذاشته خواهد شد.

و ستوداران و علاقمندان می‌توانند برای حضور در این رونمایی از این کتاب به سعادت آباد یا میدان کاج، درویری پیمارس‌مدرس خیابان اصغر عبقری ۲-پارک شقایق، سرای محله سعادت آباد مراجعه کنند.

تمدید مهلت ثبت‌نام آزمون دکتری تا چهارشنبه

مشاور عالی سازمان سنجش آموزش کشور گفت: مهلت ثبت‌نام آزمون دکتری نیمه‌متنر ۹۴ تا ساعت ۲۴ هفده‌شنبه ۲۶ آذرماه تمدید شد.
حسین توکلی در گفت‌وگو با ایستگاه با‌اعلام این خبر افزود: به منظور انجام نود تسهیلات لازم شده، تا مهلت ثبت‌نام در آزمون نسبت به ثبت‌نام برای شرکت در آزمون دکتری نیمه‌متنر ۹۴ اقدام نکرده‌اند، مهلت ثبت‌نام برای این آزمون تا ساعت ۲۴ آذرماه تمدین شده بود، تا ساعت ۲۴ چهارشنبه ۲۶ آذرماه تمدید شد.

وی تأکید کرد: داوطلبانی که تاکنون برای ثبت‌نام در این آزمون اقدام نکرده‌اند، ضرورت دارد که در مهلت تعیین شده با مراجعه به سایت سازمان سنجش به نشانی www.sanjesh.org و دریافت دفترچه شرکت در آزمون اقدام کنند.

مشاور عالی سازمان سنجش آموزش کشور گفت: مهلت ثبت‌نام آزمون دکتری نیمه‌متنر ۹۴ تا ساعت ۲۴ هفده‌شنبه ۲۶ آذرماه تمدین شده بود، تا ساعت ۲۴ چهارشنبه ۲۶ آذرماه تمدید شد.

وی تأکید کرد: داوطلبانی که تاکنون برای ثبت‌نام در این آزمون اقدام نکرده‌اند، ضرورت دارد که در مهلت تعیین شده با مراجعه به سایت سازمان سنجش به نشانی www.sanjesh.org و دریافت دفترچه شرکت در آزمون اقدام کنند.

مشاور عالی سازمان سنجش آموزش کشور گفت: مهلت ثبت‌نام آزمون دکتری نیمه‌متنر ۹۴ تا ساعت ۲۴ هفده‌شنبه ۲۶ آذرماه تمدین شده بود، تا ساعت ۲۴ چهارشنبه ۲۶ آذرماه تمدید شد.

وی تأکید کرد: داوطلبانی که تاکنون برای ثبت‌نام در این آزمون اقدام نکرده‌اند، ضرورت دارد که در مهلت تعیین شده با مراجعه به سایت سازمان سنجش به نشانی www.sanjesh.org و دریافت دفترچه شرکت در آزمون اقدام کنند.

مشاور عالی سازمان سنجش آموزش کشور گفت: مهلت ثبت‌نام آزمون دکتری نیمه‌متنر ۹۴ تا ساعت ۲۴ هفده‌شنبه ۲۶ آذرماه تمدین شده بود، تا ساعت ۲۴ چهارشنبه ۲۶ آذرماه تمدید شد.

اخبار داخلی

وزیر ارشاد: مرمت نسخ خطی از جمله کارهای فاخر است



جوان با تاریخ و هنر کشورمان به عنوان کشوری دارای صیغه و سابقه فرهنگی افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

نامه دکتر حداد عادل به وزیر علوم

برای اسلامی کردن علوم انسانی

رئیس شورای تخصصی تحول ارتقای علوم انسانی از ارسال نامه به وزیر علوم برای برگزاری جلسه مشترک با شورای تحول و ارتقای علوم انسانی خبر داد. دکتر غلامعلی حداد عادل گفت: نامه‌ای از جانب شورای تحول و ارتقای علوم انسانی، برای دکتر فرهادی، وزیر جدید علوم، تحقیقات و فناوری نگاشته شده و در این نامه ضمن معرفی شورای تحول و ارتقای علوم انسانی از وی درخواست شده تا جلسه مشترکی به منظور آشنایی بیشتر بین طرفین بر گزار شود. حداد عادل گفت: در مورد متون برخی از کتاب‌های درسی، موضوع تهذیب این متون از منای ضد اسلامی باید بیشتر مورد توجه قرار گیرد. وی افزود: نقد منافی معرفت شناختی و انسان شناختی علوم انسانی ریشه گرفته در غرب کار اصلی در مسیر اسلامی شدن علوم انسانی محسوب می‌شود. رئیس شورای تحول و ارتقای علوم انسانی ادامه داد: رفع ابهامات موجود در مسیر اسلامی شدن علوم انسانی، که بعضاً در آذهان برخی از افسار متدین نیزوجود دارد، محتاج یک برنامه‌ریزی و کار مدیریتی در زمینه عرضه آثار علمی در این زمینه است.

بررسی کتاب «با عشق و معصومیت» در مرکز فرهنگی شهر کتاب

جرم دیوید سلینجر، نویسنده آمریکایی با رمان «ناتور دشت» نامی به یادماندنی برای مخاطبان ادبیات داستانی است. تقریباً بیشتر آثار او به فارسی ترجمه شده است اما نمانده‌ای اندکی درباره زندگی و داندان‌هایش در ایران در دست است.

به تازگی کتاب «با عشق و معصومیت» به همت انتشارات پارس‌یک و با ترجمه پر سیا خسروی سامانی منتشر شده است و شامل مقالاتی درباره زندگی و آثار سلینجر است. کتاب در سه بخش به زندگی، داستان‌های کوتاه و تنها رمان «ناتور دشت» می‌پردازد که از بهترین مقاله‌هایی که درباره سلینجر نوشته شده، انتخا شده است.

نشست فقهی شهر کتاب سه‌شنبه ۲۵ آذر ساعت ۱۶ و ۵۳۰ دقیقه نقد

و بررسی کتاب «با عشق و معصومیت» اختصاص دارد که با حضور امیرعلی نجوین، مصطفی مستور و پر سیا خسروی سامانی در مرکز فرهنگی شهر کتاب

واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نبش کوچه سوم بر گزار می‌شود. ورود برای علاقه‌مندان آزاد است.

نمایشگاه آثار نگارگری و لاک‌ی در نگارخانه هنر ایران
نمایشگاه آثار نگارگری و لاک‌ی جوکار جوانان با عنوان «سپهر» از ۲۳ آذر در نگارخانه هنر ایران گشایش یافت و تا ۴ دی ادامه خواهد داشت.

علاقه‌مدان به دیدار از این نمایشگاه می‌توانند همه روزه جز شنبه‌ها و تعطیلات رسمی از ساعت ۱۱ تا ۱۸ به نگارخانه هنر ایران واقع در خیابان انقلاب، خیابان خارک ضلع غربی تالار وحدت، شماره ۱۹ مراجعه کنند.

برگزاری همایش مشاوره بارویکرد

دین و معنویت در دانشگاه آزاد

اولین همایش بین‌المللی انجمن مشاوره ایران با همکاری سازمان آموزشی علمی و فرهنگی اسلامی آیسسکرو با موضوع «مشاوره با رویکرد دین و معنویت جهت ارتقای سلامت روان و خوب زیستی روانشناختی» درروز در سازمان مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی آغاز به کار کرد.

به گزارش مرکز حوزه ریاست و روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی، در ابتدای این همایش دکتر خدیجه آرن دبیر همایش و نایب رئیس انجمن مشاوره ایران، با بیان اینکه مشاوره از جمله رشته‌های باری دهنده است که ساز و کار خاص خود را می‌طلبد، گفت: در نظر حاضر که با پیشنهاد ایران و اقدام سازمان ملل‌های گفت‌وگوی فرهنگی و تمدن‌ها مان گرفت به سلامت روان و خوب زیستی روانشناختی بر اجماع با زمینه‌های فرهنگی مختلف و ابعاد دینی و معنوی آنها توجه بیشتری نشان داد. در ادامه این همایش، آیت‌الله موسوی‌بجنودی نیز به ایراد سخن پرداخت و گفت: مسئله روانشناسی و سلامت روان ارتباط نزدیکی با دین دارد، همچنین که قرآن کریم می‌فرماید: ذکر خداوند آرامش دل‌ها می‌شود. وی از انجمن روانشناسی ایران خواست تا به تحقیق در مورد میزان دین‌داری افراد و ارتکاب جرم بپردازد. دکتر فاطمه طباطبایی رئیس شورای راهبردی زنان فرهیخته نیز در این همایش به ارائه مقاله‌ای با موضوع نقش دین و معنویت در سلامت جامعه پرداخت. وی با اشاره به آید جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت راهنما، اظهار داشت: اندیشه امام (ره) به عنوان یک متفکر سیاسی-اجتماعی معاصر که تأکید زیادی بر اخلاق دارد، برای ما در یافتن راهکار عملی برای تأمین سلامت روانی فرد و جامعه راهگشاست. دکتر طباطبایی افزود: امام (ره) معتقد بود دند که زندگی بدون محوریت اخلاق موجب پستیایی و فرسودگی انسان می‌شود، به همین خاطر باید به شناخت حقیقت خود و ارزش‌های متعالی بپردازد.

از کارگردانان سینما و تلویزیون پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون دیروز پس از تحمل پیشی از دو هفته بیماری در هفتاد و سه سالگی کشورمان از هنر زیادی این حوزه در یادگار ماندگار ایران، زنده یاد ارجمند از چندی پیش به دلیل سکنه قلبی در بیمارستان پارس‌پان تهران بستری بود.

ارجمند در ۲۷ مهر سال ۱۳۲۰ (بازریز) و پدر بزرگتر داریوش ارجمند (بازریز) و پدر پرواز ارجمند است.

زنده یاد ارجمند در اواخر دهه ۴۰ به عنوان بازیگر و کارگردان تئاتر

دفعه بیماری در هفتاد و سه سالگی ارشاد اعلامی صبح دیروز در بازدید از موسسه کتابخانه و موزه ملی ملک

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

است که باید اطلاع‌رسانی بیشتری برای آشنایی مردم صورت گیرد. وی

افزود: بازدیدم در این بازدید با حضور در بخش‌های مختلف کتابخانه و

موقوفه آستان قدس رضوی را تاکید بر این مطلب گفت: آثار تاریخی موجود در این موزه در بخشهای مختلف بخشی از تاریخ و تمدن کشورمان را به نمایش گذاشته

اطلاعات

رئیس کل بانک مرکزی برداشت از صندوق توسعه را تکذیب کرد

رئیس کل بانک مرکزی با رد ادعای برداشت از منابع صندوق توسعه ملی گفت: اینکه هرچند وقت یکبار ادعا می‌شود پول بانک مرکزی متکب خلاف شکل به هیچوجه درست نیست و تقاضای هم در صورتی که در تیردیی دارا، اعلام کنند تا در یک جلسه حضوری در بانک مرکزی با ارائه مستندات مراتب به صورت کامل توضیح داده شود.

ولی الله سیف در گفتگو با ایرنا در پاسخ به پرسشی در خصوص اظهارات مسعود میرکاظمی عضو کمیسیون انرژی مبنی بر برداشت ۸/۱میلیارد دلار از منابع صندوق توسعه ملی بدون مجوز مجلس، افزود: از سخنان میر کاظمی واقعا تعجب کرد.

به گفته وی، دفاتر بانک مرکزی و صندوق توسعه ملی نشان می‌دهد که در بانک مرکزی عیناً طبق مصوبه ستاد تدابیر ویژه اعلام شده است، متأسفانه براساس جسد گمان و اطلاعات ناقص ادعاهایی می‌شود که درست

ابلاغ دستورالعمل وام ۵۰ میلیونی بافت‌های فرسوده

دستورالعمل پرداخت وام ۵۰ میلیونی ساخت مسکن در بافت‌های فرسوده اعلام کنند.

وی ادامه داد: در ابلاغ پودجه ۹۴ پیش‌بینی شده که مبلغ ۱۳۰۰ میلیارد تومان برای تأمین بخشی از بارانه سود تسهیلات تأمین مسکن حمایتی زوج‌های جوان، اقشار آسیب‌پذیر، روستاییان، ساماندهی مسکن در بافت‌های فرسوده، سکونت‌گاه‌های حاشیه‌شهر ها وسکن مهر اختصاص یابد.به گفته ایزدی، بانک مرکزی،

بقیه از صفحه اول وی با اشاره به دلایل اصلی بروز فساد تصریح کرد: سیاست‌های اقتصادی نادرست یکی از این جمله دلایل است. در کشورهایی که حکومت‌ها مجموعهای اقتصادی انحصاری تشکیل می‌دهند، فساد زمینه بسیار مناسبی پیدا می‌شود و تسهیلات بانکی برای مردم مورد تردیدی نیست. رئیس اتاق بازرگانی با تأکید بر اینکه در جایی که خط مشی‌های مربوط به شیوه اجرا و کنش و توسعه برنامه اقتصادی شفاف نباشد، فساد رشد می‌کند، افزود: در این شرایط نااهل و رانت‌خواران در مسیر رشد حرکت‌های در چنین شرایطی از اقتصادی سالم از مردم سلب شده و فعالان اقتصادی در دستکار و فعالان و در ورطه ورشکستگی می‌افتند.

وی چارچوب‌های حقوقی ضعیف را یکی دیگر از عوامل بروز فساد دانست و گفت: کیفیت تسهیلات حقوقی کشور و کارآمدی قوانین به میزان توانایی و قدرت مردم صاحب دستگاه قضا بستگی دارد و عدم شفافیت در قوانین و وجود تناقض در مسیر حرکت

رسیدن به مقصد را با مشکل مواجه می‌کند و اگر این شرایط با قوانین شفاف نشود و قوانین متناقض از بین نرود، مبارزه اصولی صورت نخواهد گرفت. در شرایط فعلی برای یک عمل واحد حکم‌های متفاوتی در قوانین وجود دارد.نامبرده افزود: موضوع دیگری که باید مورد توجه قرار گیرد، کمبود آزادی‌های مدنی است. چرا که سطوح فساد ارتباط مستقیمی با آزادی مدنی به ویژه آزادی مطبوعات دارد و اگر آنچه که می‌گذرد، احتمال انتشار و فاش کردن داشته باشد، حتماً اتفاقات دیگری رخ می‌دهد. وی به نبود شایسته‌سالاری در نظام اداری کشور اشاره کرد و گفت: باید در چنین شرایطی از این امر پرهیز شود که وقتی تیمی وارد می‌شود، تیم دیگر خارج شود و مالک باید شایسته‌سالاری و سلامت باشد که در این امر نظارت‌های تأثیر آآمدی هم وجود دارد که با آن روبه رو هستیم. ششاعی افزود: باید دید چگونه قوانینی که تصویب و برای اجرا ابلاغ می‌شود، در همه نقاط کشور درست اجرا می‌شود و اینکه نظارت برای اجرای آن وجود دارد یا خیر.

وی ادامه داد: ما در کشور در تولید قانون مشکلی نداریم. مشکل اساسی ما اجرای قوانین است و ما امیدواریم مجلس نظارتی مخصوصاً نهادهای شورای اسلامی به نظارتی خود در توقیت‌تعداد ضروری است. به گفته وی، مشارکت جامعه مدنی و سازمان‌های غیردولتی خصوصاً سازمان‌ها و مطبوعات و همچنین بیرون آمدن دولت از کار تصدی گری و اقتصادی از اصول رئیس مبارزه با فساد است. اسدالله عسگرالوادی رئیس کمیسیون صادرات اتاق بازرگانی ایران هم که با هم گفت‌وگو کرد، به همین علت تشویر خود، را به مناسبی برای مبارزه با فساد است و مقررات در کشور ما بسیار در هم تنیده و با هم متناقض است. وی ادامه داد: یکی دیگر از مشکلات اساسی در کشور ما فرآیند تصمیم‌گیری و تخصیص منابع دلارهای نفتی و تسهیلات بانکی و همچنین مناقصه‌هایی است که در دولت برگزار می‌شود. این کار باعث مستول در ادامه با اشاره دلار واردات داشتیم، اما میلیون ۲۵ دلار واردات داشتیم، اما تفاوت صادرات و واردات تنها ۱۰ درصد است.

رئیس کمیسیون صادرات اتاق بازرگانی ایران به آمار حجم

تأکید بخش خصوصی بر ریشه‌ای با عوامل فساد

صادرات کشور طی هفته ماهه امسال اشاره کرد و گفت: هشت ماهه سال گذشته میزان صادرات امرک تحت نظر وزن ۲۰ درصد کمتر از امسال بود و رقمی معادل ۲۶ میلیارد دلار به ارزش وزنی ۵۳ میلیون تن بود، ولی امسال توانستیم آن را به یک میلیون تن به ارزش ۳۳ میلیارد دلار برسانیم و علاوه حاکی از آن است که تا پایان سال به مر صادرات ۵۰ میلیارد دلار می‌رسیم.

وی به دو چالش بزرگ پیش‌روی صادرات اشاره کرد و گفت: نخست نبود نرخ ارز یکی از مشکل‌هاست و دوم افزایش نرخ ارز را نمی‌خواهیم، بلکه خواستار ثبات آن هستیم، چرا که صادرکننده نمی‌تواند روی ارز حساب کند، دوم اینکه مشکل تحریم‌های ایران باید حل شود. چرا که ما هنوز نمی‌توانیم به راحتی پول حاصل از صادرات را به کشور بیاوریم و اگر کالایی به آمریکای جنوبی صادر کنیم برای رساندن پول آن به کشور باید سه چهار دور بچرخیم.

عسگرالوادی افزود: اخیراً برخی بانک‌های اروپایی به ویژه آلمان‌ها حساب تجار ایرانی را در بانک‌های خود دوباره بسته‌اند.

احتمال افزایش نرخ ارز تا ۲۰۰ درصد تا پایان سال

نقل صادرات و وزارت کشور برگزار شد تا با مشارکت همه ارگان‌ها جابه‌جایی زوار به بهترین وجه انجام شود. معاون سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای با بیان اینکه سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای به همه استان‌ها حالت آماده‌باش است، افزود: به استناد نامه آذربایجان غربی، همدان، کرمانشاه، گیلان، کردستان، قزوین، زنجان، قم، مرکزی، تهران، اصفهان و چهارمحال و بختیاری ابلاغ شده است که ۱۰۰

سرمایه گذاری ۲۸۰۰ میلیارد تومانی امسال در توسعه بنادر کشور

علاوه بر سرمایه‌گذاری ۱۷۰۰ میلیارد تومانی بخش خصوصی سازمان بنادر و دریانوردی، امسال ۲۸۰۰ میلیارد تومان از محل اوراق مشارکت است تا توسعه بنای عمومی گداری می‌شود.

محمدسعیدالمدیرعامل سازمان بنادر در گفتگو با فارس اظهارداشت:این ارقام برای منابع فابناست است که در فازهای ۲ و ۱ پندر شهید رجایی دنبال جذب است هستیم که همه سازمان بنادر و دریانوردی افزوده می‌شود.وی اضافه کرد: در مجموع سرمایه‌گذاری جهت توسعه خصوصی در همه بنادر کشور تا پایان سال ۱۳۹۲ به رقمی بیش از ۷ هزار و ۷۱۱ میلیارد ریال رسیده است.سعیدالمدیر بیان کرد: متعین ابتدای سال جاری تا پایان مرداد ۱۳۹۲ سرمایه‌گذاری ۱۰۰۰ میلیارد ریال است. وی اضافه کرد: با احتساب سرمایه‌گذاری جذب شده در ۵ ماه سال جاری مبلغ سرمایه‌گذاری در بنادر تا پایان مرداد به حدود ۴ هزار میلیارد ریال رسید.

ادرس مرکز شرکت، شوشتر، کیلومتر ۱۷ جاده قدیم دزفول- در شرکت صنعت کار کردن، حوزه مدیریت بازرگانی (امور وارددها) تلفن: ۰۶۱-۶۲۲۲۰۰۷۱ و ۰۶۱-۶۲۲۲۰۰۶۱ (داخلی ۲۳۲۶) فاکس: ۰۶۱-۶۲۲۲۰۰۶۱ دفتر: آذربایجان، خیابان سقراط، بین عارف ولقمان، تلفن: ۰۶۱-۳۳۳۲۵۵۵۰ و ۰۶۱-۳۳۳۲۵۵۰۰

دفتر تهران: خیابان کردستان شمالی، شیراز جنوبی، بن بست موسوی پلک یک، تلفن: ۰۶۶۶۹۱-۰۲۱۸۸

شرکت صنعت و صنعت ارامش

ان‌شخاص ذیل که در اجرای قانون فوق‌الذکر در خواست‌ست دستور بسند مالکیت نموده و هیات حل اختلاف موضوع ماده یک قانون مذکور حادرت به دستور رای به تصرف آنها نموده به استناد ماده ۱ قانون مذکور آراء صادره در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود بد تسویه به اطلاع عموم مردم و کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی می‌رساند. چنانچه به آراء صادره اعتراض داشته و می‌توانند از تاریخ انتشار اولین نوبت آگهی طرف مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت دره تسلیم و در صورت نیاز تجدید تسلیم می‌دارند به تقدیم درخواست اعتراضی به دادگاه عمومی محل نموده و گواهی تقدیم درخواست را به اداره ثبت محل تسلیم نمایند در صورتی که اعتراض از مهلت قانونی و اداری نگردد یا معتنر ض گواهی تقدیم درخواست مالکیت تمام اعتراض معتنر به دادگاه محله خواهد شد.

۳۲- آقای امیر ارفانی فرزند نورعلی ششادک یکباب خانه به‌مساحت ۵/۵۱۹۳/۱۹۳ متر مربع پلاک ۶۰فرق ۱۳/۴ اصلی واقع در دره‌نهر-خیابان نیروی هوایی خیابان شهیدهای خریداری از نوری علی بارانی ۳۳- آقای آقایی علی زاهد زنده‌نگیل ششادک یکباب ساختمان تجاری مسکونی به‌مساحت ۶۷/۸۷۶ متر مربع پلاک ۴۴فرق ۱۴/۴ اصلی واقع در دره‌نهر-شهر سلوار سیرمهر سلوار کتلوز خریداری از خانم زیباوادی ۳۴- آقای حسن علی فرزند اسکندر ششادک یکباب خانه به‌مساحت ۶۷/۱۶۷ متر مربع پلاک ۵۸فرق ۱۴/۴ اصلی واقع در دره‌نهر-شهر سلوار شهیدشیرازی کوچه ۱۶ خریداری از روجیش تیمورزاد ۳۵- خانم غفور کرمان فرزند عبدعلی ششادک یکباب خانه به‌مساحت ۸۰/۱۹۱ متر مربع پلاک ۵۸فرق ۱۴/۴ اصلی واقع در دره‌نهر-خیابان قدیم ۲ خریداری از خدابخش کریمیان ۳۶- آقای رتبه علی فرزند فزاد ششادک یکباب خانه به‌مساحت ۸۲/۳۱۰ متر مربع پلاک ۸۲فرق ۱۴/۴ اصلی واقع در دره‌نهر-شهر کوک طالقانی خریداری از حاج محمدحسنی ۳۷- آقای رتبه الهامی فرزند ناصر ششادک یکباب ساختمان تجاری مسکونی به‌مساحت ۵۸/۲۸۴ متر مربع پلاک ۵۵فرق ۱۴/۴ اصلی واقع در دره‌نهر-شهر سلوار نیروی هوایی بارانی ۳۸- آقای اکبر شاهرادی فرزند حاج‌ششادک یکباب خانه به‌مساحت ۱۱/۱۱۶ متر مربع پلاک ۵۹فرق ۱۴/۴ اصلی واقع در دره‌نهر-شهر کوک طالقانی خیابان سای کوچه پردیس خریداری از حاج‌شاهرادی ۳۹- آقای داروش گلرانی فرزند احمد ششادک یکباب خانه به‌مساحت ۲۴/۱۷۷ متر مربع پلاک ۵۲فرق ۱۴/۴ اصلی واقع در دره‌نهر-خیابان غدیر ۲ خریداری از حسن زاهدی ۴۰- آقای یونس فرزند نریم ششادک یکباب خانه به‌مساحت ۲۴/۱۳۰ متر مربع پلاک ۶۲فرق ۱۴/۴ اصلی واقع در دره‌نهر-خیابان دره‌نهر-شهر سلوار ابداحی کوچه ۱۶ خریداری از محمود لطفی ۴۱- آقای علی ندان فرزند حسنعلی ششادک یکباب خانه به‌مساحت ۴۴/۲۰۰ متر مربع پلاک ۶۹فرق ۱۴/۴ اصلی واقع در دره‌نهر-خیابان چراغ خریداری از علی اکبر زینوندی ۴۲- آقای کاظم غلامی فرزند یار محمد ششادک یکباب خانه به‌مساحت ۴۴/۲۴۹ متر مربع پلاک ۶۱فرق ۱۴/۴ اصلی واقع در دره‌نهر-شهر کوک طالقانی خیابان غدیر ۱ خریداری از یار محمدغلامی ۴۳- آقای ایدین شاشی فرزند عیسی ششادک یکباب خانه به‌مساحت ۶۱/۹۱۷ متر مربع پلاک ۶۱فرق ۱۴/۴ اصلی واقع در دره‌نهر-خیابان شهید میرداری غربی خریداری از حسن زاهدی ۴۴- خانم غفور شاشی فرزند محمدعلی ششادک یکباب مغازه به‌مساحت ۸۸/۲۰۸ متر مربع پلاک ۶۲فرق ۱۴/۴ اصلی واقع در دره‌نهر-خیابان دره‌نهر-شهر سلوار ابداحی کوچه ۱۶ خریداری از رتبه محمدشاشی ۴۵- آقای میر علی فرزند یونس ششادک یکباب خانه به‌مساحت ۴۴/۱۷۹ متر مربع پلاک ۶۲فرق ۱۴/۴ اصلی واقع در دره‌نهر-شهر کوک طالقانی خیابان غفور ۱۶ حجت اله جعفری ۴۸- آقای سعید طاهر فرزند یونس ششادک یکباب خانه به‌مساحت ۴۰/۰۴۱ متر مربع پلاک ۶۳فرق ۱۴/۴ اصلی واقع در دره‌نهر-شهر جاده ابداحی قاطع خیابان ۱۶ متری کوچه متری خریداری از کریم رزاعیگی

۴۹- آقای هدی عزیز فرزند فرزند نور ششادک یکباب خانه به‌مساحت ۲۶/۲۳۶ متر مربع پلاک ۶۶فرق ۱۴/۴ اصلی واقع در دره‌نهر-شهر سلوار سیرمهر کوچه محبت شمالی خریداری از حسن زینوند ۵۰- آقای علی فرزند یونس ششادک یکباب خانه به‌مساحت ۳۳/۱۰۷ متر مربع پلاک ۶۷فرق ۱۴/۴ اصلی واقع در دره‌نهر-شهر کوک طالقانی خیابان سای کوچه شهیدشیرازی کوچه ۱۶ خریداری از حسن زینوند ۵۱- آقای محمدرضا شانی زاد فرزند زنده‌نگیل ششادک یکباب خانه به‌مساحت ۲۶/۱۹۶ متر مربع پلاک ۶۶فرق ۱۴/۴ اصلی واقع در دره‌نهر-شهر کوک طالقانی کوچه شهیدشیرازی کوچه ۱۶ خریداری از یار محمد اسپیوند ۵۲- آقای محمدحسین هاشمیان فرزند میرزاعلی نسبت به ۵۱ دانک شناع از ششادک یکباب مغازه به‌مساحت ۶۶/۱۶۱ متر مربع پلاک ۶۶فرق ۱۴/۴ اصلی واقع در دره‌نهر-شهر سلوار سیرمهر خریداری از میرزا میرزاعلی هاشمیان

۵۳- آقای آفرین زینوند فرزند فرزند علی ششادک یکباب مغازه به‌مساحت ۲۶/۲۶۸ متر مربع پلاک ۶۸فرق ۱۴/۴ اصلی واقع در دره‌نهر-شهر سلوار سیرمهر کوچه خیابان سای کوچه محبت شمالی خریداری از حسن زینوند ۵۴- آقای ایدین شاشی فرزند عیسی ششادک یکباب خانه به‌مساحت ۳۳/۱۰۷ متر مربع پلاک ۶۷فرق ۱۴/۴ اصلی واقع در دره‌نهر-شهر کوک طالقانی خیابان سای کوچه شهیدشیرازی کوچه ۱۶ خریداری از حسن زینوند ۵۵- آقای حسین علی فرزند یونس ششادک یکباب ساختمان تجاری مسکونی به‌مساحت ۴۰/۱۹۱ متر مربع پلاک ۶۷فرق ۱۴/۴ اصلی واقع در دره‌نهر-خیابان نیروی هوایی خریداری از صیدر شامیر ۵۸- آقای شاعان یارکانه فرزند محمد ششادک یکباب مغازه به‌مساحت ۲۱/۲۱۴ متر مربع پلاک ۶۸فرق ۱۴/۴ اصلی واقع در دره‌نهر-شهر کوک طالقانی خریداری از محمد آیتاکانه ۵۹- خانم غفور جلالی فرزند علی اکبر ششادک یکباب خانه به‌مساحت ۲۴/۱۳۰ متر مربع پلاک ۶۸فرق ۱۴/۴ اصلی واقع در دره‌نهر-خیابان شهید میرداری غربی خریداری از خانم پرو جلالی ۶۰- آقای عباسعلی کاتانی فرزند یونس ششادک یکباب خانه به‌مساحت ۲۸/۱۶۲ متر مربع پلاک ۶۹فرق ۱۴/۴ اصلی واقع در دره‌نهر-شهر کوک طالقانی خریداری از قلی بارملیوند ۶۱- آقای ابوچ محمدزین فرزند یونس ششادک یکباب ساختمان مرغاری به‌مساحت ۳۰/۵۲۰ متر مربع پلاک ۶۹فرق ۱۴/۴ اصلی واقع در دره‌نهر-شهر سوسان شیخ مکان خریداری از یوسف محمدزاد ۶۲- آقای محمدعلی فرزند یونس ششادک یکباب ساختمان (محل فعالیت ماهیچین) به‌مساحت ۳۰۰ متر مربع پلاک ۶۹فرق ۱۴/۴ اصلی واقع در دره‌نهر-شهر سوسان متری کوک سوسان نمراله اباد خریداری از طهمین پورزینوند

اساترخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۳/۹/۲۹

اخبار داخلی

تأکید بخش خصوصی بر ریشه‌ای با عوامل فساد

بقیه از صفحه اول

وی با اشاره به دلایل اصلی بروز فساد تصریح کرد: سیاست‌های اقتصادی نادرست یکی از این جمله دلایل است. در کشورهایی که حکومت‌ها مجموعهای اقتصادی انحصاری تشکیل می‌دهند، فساد زمینه بسیار مناسبی پیدا می‌شود و تسهیلات بانکی برای مردم مورد تردیدی نیست. رئیس اتاق بازرگانی با تأکید بر اینکه در جایی که خط مشی‌های مربوط به شیوه اجرا و کنش و توسعه برنامه اقتصادی شفاف نباشد، فساد رشد می‌کند، افزود: در این شرایط نااهل و رانت‌خواران در مسیر رشد حرکت‌های در چنین شرایطی از اقتصادی سالم از مردم سلب شده و فعالان اقتصادی در دستکار و فعالان و در ورطه ورشکستگی می‌افتند.

وی چارچوب‌های حقوقی ضعیف را یکی دیگر از عوامل بروز فساد دانست و گفت: کیفیت تسهیلات حقوقی کشور و کارآمدی قوانین به میزان توانایی و قدرت مردم صاحب دستگاه قضا بستگی دارد و عدم شفافیت در قوانین و وجود تناقض در مسیر حرکت

مسافران دفتر حمل و نقل مسافر سازمان راهداری را اشاره به اختصاص روزانه ۵۰۰۰ دستگاه اتوبوس برای عملیات برگشت زائرین حضرت اباعبدالله گفت: درهماهنگی با ادارات کل اغلب استان‌ها، ۱۰۰ درصد ناگان اتوبوس جاده‌ای این استان‌ها به مرزهای و استان‌ها به به‌خصوص استان ایلام از مهر ماه بررسی شد.

از اظهار داشت: با توجه به افزایش تعداد زائران، هفته پیش هم جلساتی در سازمان حج و زیارت، سازمان راهداری و حمل

طریق یک سامانه جامع از ثبت احوال برای شناسایی هویت ملک تأییدیه می‌گیرد. سپس اقدام به ثبت سیمکارت می‌کنند. اکنون این سامانه آفلاین است، اما تا یک ماه آینده آفلاین خواهد شد.داداش زاده گفت: از زمانی که مشکلات مربوط به سامانه‌های بی‌نام و نشان پدید آمد و بحث ثبت حاکتر ۱۰ سیمکارت

به نام یک فرد ابلاغ شد، از همان موقع این بحث بود: آیا باید همه سیمکارت‌ها به نام سامانه‌های بی‌نام و نشان ثبت شود و درخصوص آن‌ها رسیدگی می‌شود. نخست سامانه‌های پیگاه‌داده اپراتورها تا پایان سال و دوم سامانه‌ی شبکه فروش است.وی تصریح کرد: هم‌اکنون تلاش می‌کند کمبود شماره حل نخواهد شد.

آگهی می‌زاید فروش خودرو

شرکت تعاونی مصرف سپه درنظر دارد ۲ دستگاه خودرو وارد خود را از طریق مزایده به فروش برساند.
۱-آوات پیکان ۱۳۸۷ سوز مدل ۱۳۸۷
۲-آوات نسیان تیب ۴۰۰ مدل ۱۳۸۴
۳-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۴-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۵-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۶-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۷-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۸-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۹-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۰-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۱-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۲-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۳-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۴-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۵-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۶-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۷-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۸-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۹-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۲۰-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۲۱-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۲۲-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۲۳-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۲۴-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۲۵-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۲۶-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۲۷-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۲۸-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۲۹-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۳۰-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۳۱-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۳۲-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۳۳-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۳۴-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۳۵-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۳۶-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۳۷-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۳۸-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۳۹-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۴۰-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۴۱-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۴۲-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۴۳-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۴۴-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۴۵-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۴۶-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۴۷-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۴۸-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۴۹-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۵۰-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۵۱-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۵۲-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۵۳-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۵۴-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۵۵-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۵۶-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۵۷-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۵۸-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۵۹-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۶۰-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۶۱-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۶۲-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۶۳-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۶۴-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۶۵-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۶۶-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۶۷-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۶۸-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۶۹-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۷۰-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۷۱-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۷۲-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۷۳-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۷۴-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۷۵-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۷۶-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۷۷-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۷۸-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۷۹-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۸۰-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۸۱-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۸۲-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۸۳-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۸۴-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۸۵-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۸۶-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۸۷-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۸۸-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۸۹-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۹۰-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۹۱-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۹۲-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۹۳-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۹۴-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۹۵-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۹۶-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۹۷-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۹۸-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۹۹-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۰۰-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۰۱-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۰۲-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۰۳-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۰۴-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۰۵-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۰۶-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۰۷-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۰۸-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۰۹-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۱۰-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۱۱-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۱۲-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۱۳-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۱۴-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۱۵-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۱۶-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۱۷-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۱۸-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۱۹-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۲۰-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۲۱-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۲۲-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۲۳-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۲۴-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۲۵-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۲۶-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۲۷-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۲۸-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۲۹-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۳۰-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۳۱-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۳۲-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۳۳-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۳۴-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۳۵-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۳۶-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۳۷-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۳۸-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۳۹-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۴۰-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۴۱-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۴۲-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۴۳-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۴۴-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۴۵-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۴۶-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۴۷-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۴۸-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۴۹-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۵۰-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۵۱-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۵۲-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۵۳-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۵۴-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۵۵-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۵۶-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۵۷-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۵۸-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۵۹-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۶۰-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۶۱-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۶۲-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷
۱۶۳-آوات پیکان ۱۳۸۴ سوز مدل ۱۳۸۷

عقل، داده‌ای یکسان در آدمی

احمد راسخی لنگرودی
بخش نخست

دارایی عقل چو ثروت‌نشان جان‌است

که همگان را یکسان و بدون هیچ گونه تفاوت و تمایزی از خود بهر‌مند می‌سازد.جان آدمی زیادت و کم، شدت و ضعف ندارد، همه آدمیان با تساوی او موهبت جان برخوردارند؛ عقل نیز از یک منظر چنین می‌نماید. تفاوت تنها در روش استفاده و به‌ کاربردن عقل است. چنان‌ که دکارت، موسس مکتب راسیونالیسم در Rationalism به آغاز رساله «گفتار در روش درست راه بردن عقل» باز‌نموده است، عقل داده‌ای است متعالی که عادلانه و به تساوی در بین ابائی بشر توزیع شده است. تفصیل مطلب و چنین است:

«فهم عام، عادلانه‌تر از هر چیزی در جهان تقسیم شده است… توانایی خوب اندیشیدن و تمیز درست از نادرست یعنی همان چیزی که فهم عام یا‌خرد می‌نامیم به‌ طور طبیعی در همه انسان‌ها براب‌ر است…» (دکارت، رنه، گفتار در روش درست راه بردن عقل، ترجمه محمدعلی فروغی، ص ۵۶، نشر مهر دامن).

بـه گفته دکارت هر کس احساس می‌کند که از موهبت عقل برخوردار است و بیش از آن را از وی نمی‌کند. وی تصریح می‌دارد که اختلاف آراء مردمان این نیستست که بعضی بیش از بعضی دیگر عقل دارند، بلکه از آن روست که خود فکر را به روش‌های مختلف به کار می‌برند؛ تفاوت‌های واحد در نظر نسبت به این است، منظر، مشکل را در نحوه و حالات به کارگیری ذهن، قوی یا ضعیف‌بودن حافظه، واضح یا غیر واضح‌بودن خیال باید دانست که نوع خاصی از فکر را تولید می‌کند. (همان، ص ۷) به بیان دیگر، خطا در احکام عقلی و فرایند اندیشهٔ مانی رخ می‌دهد که قوهٔ خیال و وهم مداخله کند و اصول منطقی از سوی اندیشه‌ورز به‌ طور دقیق رعایت نگردد.

جان لاک نیز مشابه همین نظرات، در رساله آدمی دوام دارد که در باب حکومت مدنی از برابری و آزادی انسان‌ها در بدو تولد سخن به میان می‌آورد. او معتقد است: آزادی و برابری قانون طبیعت است و قانون طبیعت را خدا به اراده خود در طبیعت جاری کرده است. طرفه ای که محمدين زکریای رازی نیز نخستین اندیشمندی بود که‌در جهان‌اسلام روی یکسان‌بودن عقل در میان‌مرد تأکید گذاشت. در سایه عقل، انسان پیوسته می‌اندیشد؛ در سکوت یا در حالت گفتار، به وقت خواندن و یا در شرایط نو‌نشتار، به هنگام بیداری یا در عالم رویا، در سکوت تنهایی یا در شرایطی که خود را با این و آن مشغول می‌دارد؛ در همه این احوال اندیشه با‌ماست، تا‌اندیشه‌ی انسان در پای مجمر عقل گرم‌ای گیرد، عرضه می‌شود و مستدل جلوه می‌کند. هستی انسان هستی اندیشیده است؛ به گونه‌ای که می‌توان گفت: از رهگذار اندیشیدن انسان به ابیات می‌رسد و بر باز شناخته می‌گردد. عبارت معروف امن می‌اندیشم، پس هستم» که بنیاد تفکر فلسفی رنه دکارت را تشکیل می‌دهد، ناظر بر همین معناست. بر این پایه، اندیشه نه یک روش یا یک نظریه بلکه چنان‌که گفته شد هستی انسان است. او هست، چون اندیشیده است و از قوه فکر برخوردار می‌باشد.

انسان در پرتو اندیشه شک می‌کند، و پس از آن به مراتب یقین دست می‌یابد، می‌فهمد، بداند و تصدیق می‌کند، قبول و رد می‌کند، می‌خواهد، اراده می‌کند… و همه اینها شکلی از اندیشیدن است. تنها در نقطه مرگ است که درخت عقل از اندیشه از فن فرو می‌شکند؛ و نتیجتاً همین انسان نیز در نشئه دنیوی از بنیاد فرومی‌ریزد؛ طر فیه اینکه در شرایط خشکی‌دگی درخت عقل، مرده حتی نمی‌داند که خود مرده است، چس رسد که مرگ خود را برای خود اثبات کند؛ به راستی؛ اگر اندیشه نبود هستی انسان چگونه نشئه شده می‌شد و انسان در میان سایر موجودات چگونه خود را برمی افکند و وصف ممتاز و برگزیده می‌گرفت؟!

بنابر این می‌توان گفت: فکر به نوعی کلید انسان‌بودن است و بدون این کلید هویت و شاینت انسانی می‌گسلد. علائم و نشانه‌های انسانی فرومی‌کاهد. پدیده تفکر و اندیشیدن نوعی عمل انسانی است که با انسان دیگر امتیاز ویژه‌ای نیستست تا به موجب آن بر فرد یا طبقه دیگر به وجود آید و زمان دیگر رخت ببرند. زیرا نیروی اندیشیدن نیرویی است، یا‌ی‌ان در زندگ ی‌ک پیوده‌ از دو صف مقطعی عاری است. تا‌ساختار هوش انسانی تغییر نیابد این عمل همچنان پابر جاست. «تفکر، نظریه پرداز ی صرف یا بازی با مفاهیم نیست. تفکر عین نحوه‌ی بودن ماست، و هر کس تا‌بدان حد هستست که می‌اندیشد… تفکر مان‌حوه هستی ماست» (عبدالکریمی، بیژن، تفکر و سیاست، ص ۵۱)

عقل و قدرت
چنان که دانسته شد: عقل ملک طلق هیچ شخص، نژاد، و یا گروه خاصی نیست. داده عقل انحصاراً به هیچ طائفه، گروه، خون و نژادی تعلق ندارد، همه از هستی آن سهمی یکسان و برابر برده‌ان. هیچ فرد یا طبقه‌ای را در بهره‌مندی از این جوهر انسانی در مقایسه با فرد یا طبقه دیگر امتیاز ویژه‌ای نیستست تا به موجب آن بر فرد یا طبقه دیگر احساس استیلا و چیرگی کنند. تنها آنان که سودای سلطه و استیلا در سسر می‌پروارند، خود را آشکارا مالک حقیقی عقل جلوه می‌دهند و به قصد فریب یا تحریب این و آن ندای «انا‌العقل» برمی‌آورند. آنان با اغراضی سوء، خود را واجد عقلی درازدامن و اندیشه‌های بلند وانمود می‌سازند. ایشان خودنمایی هستند که بپوهه در طبل عقل مداری می‌کوبند. عقل نه محور رفتار، بلکه تابعی از دایره‌ای باز خواست و حیطه گشاده‌ی منویات آنان را تشکیل می‌دهد.

سلطه‌گران اگر چه همچون دیگران از سر میانه‌ی اندیشیدن برخوردارند، اما از آنجا که اندیشیدن را منحصراً در خود و برای خود به‌کسار می‌آورند و خودخواهانه در این عرصه برای دیگران حقی قابل استیلا نیست، اندیشیدن در نزد آنان نه نمودی از جهل و وجود انسان و جهان‌مایه آید، که صرفاً یک امکان برای ایجاد سلطه و چیرگی بر دیگران تلقی می‌گردد. در پیشست تقاب جذاب عقل سلطه‌گران هیچ و پدید بی‌قسطی‌ای را پدید نرفته‌ید. طرفه اینکه بیان در این گمان بد نیست می‌برند که خود کانون تفکر و اندیشه‌اند. فقط اندکند که چراغ حقیر معرفت را در اختیار دارند و جاهلان را در کوره‌های بارها رنگی و مددکار می‌شوند. فقط خود را شایسته گفتن و دیدن را دیگران را پیوسته موظف به شنیدن و گوش گرفتن می‌دانند. این کسان از آن حیثت که خود را عقل‌تر از دیگران به شمار می‌آورند، طریق پرگویی را می‌آمیزند و از شنیدن گریزانند. مجال بیابند در تقابل و تحقیق دیدگان اندکی دریغ ندارند و با عیاران پرزده‌ای و حجاب و تبلیغات مسوم خود امر بر دیگران مشتبه می‌دارند؛ دیگران نیز به تصورشان آنان عقل کل‌مانند و در اندیشیدن هر موضوعی قادرند. (رجوع شود به جستار هفتم با عنوان «هنر سکوت»)

مصادر قدرت در حوزه سیاست گاه از سر نخوت آنچنان ماهرانه عقل خود را بر تر، و بدین واسطه خود را مهرتر جمع می‌دهند که پنداری تنها آنها‌یند که باید به تشخیص قلمرو سعادت و شقاوت مردمان دارند، قامت عقل مردمان در نقش رعایا کوتاه و آنان را در دست یافتن به طبقه شناخت قدرتی نیست. به بهر تباری هر تن عقل و در قالب ادعای داشتن قلم‌ا کامل، جماعتی را حقیرانه و پدیان خود می‌کشند؛ و یا قلمرویی را به حریق وامی‌دارند و نهایتاً خط انهدام بر روی خاکی می‌نشانند. مصادر قدرت در پرا‌دی آنچنان در استفاده از دارایی عقل، قدرت را بر خود قوی‌لانده‌ای دارند از این که فریب ایشان غلام می‌شود که نه در راستای اخلاقیّت و روشنگری که در راستای قدرت سیاسی به کار می‌آید. در حقیقت، چنین عقلی، عقل دولتی و چنین اندیشه‌ای، اندیشه‌ی پادشاهی نام و عنوان می‌گیرد که اساس آن تماماً بر قدرت سیاسی و تثبیت آن استوار است.

آنجا که اندیشه‌ها به بهانه متفاوت بودن، فضا کم می‌آورند و چنان که باید اقلیت می‌پندند، این درین واسطه خود را مهرتر جمع می‌دهند و ظهور سیاسی پیدا می‌کند و حریم‌ای در دست حاکمان و قدرتمندان می‌شود و به مبارزه با اندیشه‌های متفاوت برپا دارند و با توسل به رسانه‌های تبلیغاتی، یکسان اندیشه‌ی را ترویج کنند. در حالی که به صرف بودن اندیشه‌ی معیار، نمی‌توان به جنگ اندیشه‌های متفاوت و متنوع رفت و با استفاده از گرز سیاست و درفش کابوایی قدرت با اندیشه‌های ناهمساز و ناهمگون به مقابله برخاست.

اندیشه متفاوت و ناهمساز برخلاف آنچه که عده‌ای می‌پندارند هیچ‌گاه ک‌نسانای از پای عقلی یا به‌ک‌خردی ندارد. مگر این که ما یک چارچوبی درست کنیم و بگوییم هر چه در این چارچوب قرار بگیرد عقل است و غیر از آن خلاف عقل و عقلانی! این چارچوب در حالی که تنها چیزی که در خصوص اندیشه متفاوت و ناهمساز می‌توان گفت این‌که در جنس و نوع دیگری است؛ البته بیش و کم متفاوت با اندیشه معیار.

ادامه دارد

درآمد
نظریه به (تئوری theory)، گذشته از آنکه به معنی فرضیه است، اعم از فرضیهٔ تأیید شده با روش‌های علمی و فرضیهٔ تأیید نشده، به معنی خاص با حکامی است سنجیده و منظم، مربوط به یک موضوع علمی که از گزاره‌های کلی با روش علمی اثبات شده (=قوانین علمی) استخراج می‌شود.

این گزاره‌ها در علوم ریاضی همان اصول موضوعه (=علوم متعارفه) است و در علوم تجربی (=علوم فیزیکی، زیستی، انسانی) اصولی یا قوانینی است که به روش تجربی به اثبات رسیده‌اند. مثل نظریهٔ جاذبهٔ عمومی و چگونگی ظهور جهان که برآمده از قوانین علوم فیزیکی است، یا نظریهٔ منشأ حیات که حاصل قوانین علوم‌زیستی است.

نظریه، هر گره از علم و قوانین علمی به بار می‌آید اما خود، جنبهٔ فلسفی دارد و با روش‌های تجربی قابل بررسی نیست، چنانکه فی‌المثل نظریهٔ «ظهور عالم در عقل ذات خدا از سوی خدا» که نظر ششاری از حکمای ایرانی-اسلامی است همان نظارهٔ عقلی و غیر قابل بررسی‌است که نظریهٔ «بیگ‌بانگ یا انفجار بزرگ» در تبیین ظهور عالم و این نظریه همان اندازه عقلی است که آن نظریه.

به نظر می‌رسد که نظریه نه تنها در حوزه علم و بررسی‌های علمی ضروری است که وجود آن در هر حوزه و در هر زمینه ضروری می‌نماید. بدین معنا که باید موضوع مورد تحقیق را به مثابهٔ یک علم در نظر گرفت تا طبق موازین علمی به نظری‌های درست یافت و براساس آن به تحلیل و تحلیل پرورادخت، زیرا تحلیل‌ها براساس نظریه‌ها صورت می‌گیرد و تحلیلی که مستند به یک نظریه نباشد تحلیلی بی‌بنیاد است.

موضوع یا مسئله موسوم به «اصل» یا «زبان شاعرانه» نیز از این قاعده مستثنی نیست. زبان شاعرانه، زبانی است که شاعر به خلق آن تفویض می‌یابد این زبان به مثابهٔ اصلی است که فروغ مختلف از آن به بار می‌آید و چون این زبان از سوی شاعر خلق شد فروغی چند که ویژگی‌های بنیادی شعر اوست از آن حاصل می‌شود.

تحقیقی که در برابر خوانندگان قرار دارد براساس این نظریه صورت پذیرفته است: این نظریه که: زبان شاعرانهٔ شاعر خاستگاه و یکی‌های بنیادی شعر اوست از آن حاصل می‌شود.

طرح موضوع

زبان ابزار بیان سخن است و محتوای سخن، نوع زبان را تعیین می‌کند. این سخن فیلسوف اتریشی، لودویگ ویتگنشتاین (۱۸۸۶-۱۹۵۱م) است: فیلسوفی که چ‌چوناً سقراط (۴۶۹-۳۹۹ ق.م) حکیم بزرگ یونان باستان برآن بود که «لازمهٔ درست اندیشیدن، فهم درست و روشن زبان علم» باشد. این فیلسوف گرچه در دورهٔ اول زندگی خود از زبان علم- علم تجربی- سخن می‌گفت و چونان دیگر فیلسوفان یونان، و طریقهٔ فلسفه را طر‌ای‌حی زبان علم می‌شمرد و بر زبان علم، به عنوان یگانهٔ زبان پذیرفته در حوزهٔ علم سخن می‌گفت اما در دورهٔ دندگس خویش از زبان‌های مختلف سخن گفت؛ از زبان علم، زبان دین، زبان فلسفه، زبان عرفان و… و اعلام کرد که به کارگیری هر زبان در حوزهٔ مربوط بدان نتیجه مثبت به بار می‌آورد و استعمال آن در حوزه‌های دیگر، مثلاً استفاده از زبان علم در دین یا فلسفه، گمراه‌کننده است.

این سخن، با نگاهی و از منظر یی تازگی دارد و با نگاهی و از منظر یی تازه نیست، بلکه گسترش یک نظریهٔ قدیمی به شمار می‌آید که البته این امر هم خود حاکی از تازگی تواند بود، چرا که از روزگار ارسطو (۳۸۴-۳۲۲ ق.م) و سپس از عصر ابن‌سینا (۳۷۰-۴۲۸ق) متفکر ایران‌زمین، به اصل این مسئله که هر حوزه از دانش، زبانی خاص دارد توجه کرده بودند و به همین سبب در دانش منطق و در بحث تعریف، تصریح می‌کردند که تعریف منطقی باید پیراسته از واژه‌های مبهم و موهم (=ابهام‌آمیز) و استعار ی باشد تا جمله‌های صریح و روشن و دارای معنای آشکار و به دور از هر گونه ابهام به بار آید. با دقت و وسواس در این امر بود که ابن‌سینا پیشنهاد کرد برای ابهام‌زدایی می‌توان به جای الفاظ از علائم صوتی و فی‌المثل به جای سقراط انسان است، گفت: «الف، باب است» تا شنونده در فهم معنا گرفتار تردید نشود و هدف گوینده را در یابد.

شاید بتوان گفت پیشنهاد ابن‌سینا نخستین گام‌هایی بود که در جهت ظهور و تدوین منطق نمادین و منطقی ریاضی برداشته می‌شد. ابهام‌زدایی از تعاریف منطقی، در واقع ابهام‌زدایی از زبان بود، زبانی که لازمهٔ بیان معانی فلسفی و مفاهیم علمی-تجربی است.

پیداست که اگر زبان پیراسته از واژه‌های مبهم و

* نظریه نه تنها در حوزه علم و بررسی‌های علمی ضروری است که وجود آن در هر حوزه و در هر زمینه ضروری می‌نماید. بدین معنا که باید موضوع مورد تحقیق را به مثابهٔ یک علم در نظر گرفت تا طبق موازین علمی به نظریه‌ای دست یافت

موهوم (=ابهام‌آمیز) و استعار ی زبان علم و فلسفه به شمار می‌آید زبان آراسته به واژه‌های مبهم و موهوم و استعار ی زبان حوزه‌ای است به خود حوزه علم و فلسفه و آن، چ‌چوناً حوزه‌های زبان‌دو‌زبان‌دهی هری در موسیقی آوا‌ها و در نقاشی رنگ‌ها جای آنها‌را می‌گیرد و هنر موسیقی و هنر نقاشی را پدید می‌آورد و چنین است که اندیشمندان روزگار گذشته نیز توجه به مسئله‌اند که هر حوزه از دانش و معرفت زبان و ویژه‌ای می‌طلبد و برای بیان محتوای گوناگون به زبان‌های گوناگون نیاز است و یتگشتن این بدین امر مهم می‌شود: یکی خاص و ورزید و در تبیین آن‌ظلمی فلسفی بنیاد نهاد.

زبان عین هویت
زبان نه فقط در شکل‌گیری هویت نقش بنیادین دارد که عین هویت است. زبان ملی یک ملت، عین هویت آن ملت است که فی‌المثل هویت مردم فرانسه و کشور فرانسه، زبان پارسی است که در زبان فارسی است و کشور ایران هم زبان فارسی است…
زبان علمی، هویت بخش عالمان و فیلسوفان و هویت عالمان و فیلسوفان است و زبان هنری، عین هویت هنرمندان و شاعران، و زبان شعران پارسی گوی را در زبان پارسی باید باز جست چنین می‌نماید که این هویت دو چهره دارد، چهرهٔ عمومی و چهرهٔ خصوصی یا چهرهٔ مشترک و چهرهٔ اختصاصی. چهرهٔ عمومی و مشترک، همانا هویتی است که در میان مردمان و شاعران از عالمان و فیلسوفان جدا می‌سازد و زبان‌های خاص می‌بخشد. به همین بهمان است شاعران بزرگی چون فردوسی، نظامی، مصلوبی، سعدی و حافظ حتی اگر در حوزهٔ یک دانش در اوج کمال باشند به صفت شاعران هم‌صوف می‌شوند و نام و عنوان شاعر بر آنان اطلاق می‌گردد و این از آن روست که هویتی که در دفتر روزگار با دقت ترک‌بگوم در دفتر فرهنگ‌های برای اثبات نه‌یافته شده است، زبانی شاعری است. مگر نه این است که خیام با همهٔ ریاضی‌دانش مولوی با همهٔ عرفانی‌دانی و عارف‌بودنش نخست، شاعر به شمار می‌آید؟

چهرهٔ خصوصی یا اختصاصی، همانا هویت ویژهٔ یک شاعر است: هویتی است که بدو اختصاصی می‌شود و می‌بخشد و شخص او را نسبت به اشخاص دیگر (شاعران دیگر) متفاوت می‌سازد. همان استقلال و همان هویتی که به ویژه در شاعران بزرگ، شاعران درجه‌اول سراغ می‌توان کرد: در دین شاعری چون فردوسی و نظامی و خیام و مولوی و سعدی و حافظ.

نظرها و اندیشه‌ها

من در این مقام و در این مقال بر این هویت یا بر چهرهٔ برآمده از این هویت تأکید می‌ورزم. این هویت خاص را زبان خاص شاعر بدو می‌بخشد و هر شاعر بزرگ دارای زبانی است که ویژهٔ اوست؛ همان‌زبان که به بدو هویت خاص می‌بخشد و او را نه فقط از دیگر شاعران که حتی از دیگر شاعران بزرگ ممتاز می‌سازد.

میتوان گفت که شاعر، به میزان توفیق او در کشف این «زبان» یا در دست یافتن به این زبان، وابسته است. این که در به‌ کارگیری واژهٔ «کشف» یا تعبیر «دست یافتن» دو‌لد هستم بدان سبب است که «کشف» این معنا را القا می‌کند که زبانی هست و شاعر باید به کشف آن نائل آید اما «دست یافتن»، از این حقیقت خبر می‌دهد که شاعر، خود، سازنده یا پدیدآورندهٔ زبان شاعرانهٔ خویش است و من این وجه را ترجیح می‌دهم و برآن‌هم که شاعر می‌تواند و باید تا زبان هنری راه، که زبان مشترک شاعران است، کشف کند. کشف کند، چون هست، اما زبانی را که بدو هویت خاص می‌بخشد، پدید می‌آید خلق کند. باید خلق کند، چون نیست. و تمام هنر شاعر در همین خلاقیت است.

در بررسی کار شاعران بزرگ، انگشت بر هر ویژگی که بگذارد و در آن تأمل کنید در می‌یابید که هر ویژگی «فرعی است از یک اصل» و آن اصل، همانا «زبان خاص» و لا‌جرم «هویت خاص» شاعر است. بررسی‌های علمی ضروری است که وجود آن در هر حوزه و در هر زمینه ضروری می‌نماید. بدین معنا که باید موضوع مورد تحقیق را به مثابهٔ یک علم در نظر گرفت تا طبق موازین علمی به نظری‌های درست یافت و براساس آن به تحلیل و تحلیل پرورادخت، زیرا تحلیل‌ها براساس نظریه‌ها صورت می‌گیرد و تحلیلی که مستند به یک نظریه نباشد تحلیلی بی‌بنیاد است.

موضوع یا مسئله موسوم به «اصل» یا «زبان شاعرانه» نیز از این قاعده مستثنی نیست. زبان شاعرانه، زبانی است که شاعر به خلق آن تفویض می‌یابد این زبان به مثابهٔ اصلی است که فروغ مختلف از آن به بار می‌آید و چون این زبان از سوی شاعر خلق شد فروغی چند که ویژگی‌های بنیادی شعر اوست از آن حاصل می‌شود.

تحقیقی که در برابر خوانندگان قرار دارد براساس این نظریه صورت پذیرفته است: این نظریه که: زبان شاعرانهٔ شاعر خاستگاه و یکی‌های بنیادی شعر اوست از آن حاصل می‌شود.

نگاهی به مجموعه شعرهای حسن قریبی

شاعر برای شعر

بخش نخست



که تکلیف خود «سهل‌متنع» هم معلوم نیست! تا چه رسد به این که روشن‌کنندهٔ تکلیف امری دیگر باشد! شاید خواجه شاعر، از خالق بزرگ‌زبانی ورزیده و پندار خاص، که نادانان و حافظ‌شناسان همچنان در وصف آن «گنگ فرومانده» اند خود نیز در اوج فروماندگی را برابر مخلوق خویش دست در دامن تبیین متفاوتی‌کی زده و فرموده است: «قبول خاطر و لطف سخن خداداد است»

اصل و فرع
در آغاز گفتیم که محتوای سخن، نوع زبان را تعیین می‌کند و پیش‌تر، آنجا که از خلق زبان ویژهٔ شاعر، که همانا هویت شاعر است، از سوی سخن سخن می‌گفتم، گفتیم که این زبان، «اصل» است و تمام خصایص سخن شاعر، «فرع» این اصل، بگذاردی از تمثیل مدد جویم» از تمثیل دایره و تساوی نقاط آن از مرکز تا محیط، وقتی دایره رسم می‌شود یعنی از سوی رسم‌کننده خلق می‌گردد و به همین سبب بسیاری از علمای لاحق به‌صورت حکم کلی در مباحثات خود، سخن دایره به وجود می‌آید و رسم‌کنندهٔ دایره، این تساوی را جداگانه رسم نمی‌کند.

به یاد سخنی از ابن‌سینا می‌افتم که سخن تمام حکماست، سخن این است: خداوند درآل و تمام چیز دیگر (یا ایجاد می‌کند و چون ایجاد کرد، هر ویژگی‌هایی که لازمهٔ زردآل بودن است با اوست و تمام چنین نیست که زردآل بودن را جداگانه نماید (=ما جعل الهم مشمشه منمشه، بل اوجدها) و چنین است که وقتی شاعر به خلق زبان ویژه خود توفیق یافت؛ به نفع خلق این زبان ویژگی‌هایی که لازمهٔ این زبان است، نیز خلق می‌گردد.

حافظ، زبان رندانهٔ خود را پدیدآورده است، ابهام، خصوصیت این زبان است که به نفع خلق این زبان، خلق می‌شود؛ یعنی زبان رندانه، جدای از ابهام و در بیشتر موارد جدای از طنز بی‌معناست، بنگرید: نشان‌های خداعاشقی است، باخوددار که در من مشایخ شهر این نشان نمی‌بینم از یک سو تعبیر ابهام‌آمیز «با خوددار» یعنی (۱) عاشقی را با خوددار=عاشق باش؛ (۲) این راز را ز سر دود نگه‌دار و حفظ کن که در مشایخ شهر نشانی از عشق و صفات نیست، یعنی داغ عشق بگل نثار و داغ زهر دایره‌یی بر پیشانی دارند و از سوی دیگر دهن زراغ بر پیشانی ایشان در پرتو تعبیر ابهام‌آمیز «با خوددار» به ذهن متبادر می‌شود که به قول صائب:
فرب‌ظاهر ابهام‌خور به باطن کوش
که داغ ماست به دل داغ او به پیشانی

چنان که زبان رندانهٔ خواجه، نمادین (سمبلیک) نیز هست و جدای از این ویژگی هم اگر بی‌معنا نباشد، کامل نیست؛ بنگرید:
آب‌حیوان تیرگون‌خند
خضر خرفی یکجاست
خون‌چراغ ز اشک زار
دایره را بدیوار این‌چامشد
علی از کان مر و بر نیامد
سال‌هاست
تا بنش خودمی‌سوی
دایره‌ایان این‌چامشد
آری چنین است: زبان آفریدهٔ شاعر که بدو هویت ویژهٔ شاعرانه می‌بخشد، اصلی است و خصیصه‌های گوناگون شعر شاعر، فرع آن اصل. این، قانونی است کلی که می‌توان با طرح شواهد اثباتی، در آن برتری رساند و ابیات پیشین مشتی است نمونهٔ خروار… اگر شاعری به

خلق زبان ویژهٔ خود توفیق نیافته باشد، اساساً شاعر نیست؛ مدعی شاعری است و شاعری را به خود باید بستند است که حکایت شاعری، حکایت عاشقی است که:
فرق است میان عشق کر جان خیزد
اما آن که به ریاضتش بر خود بندی
و به راستی فرق است میان شعر کر جان خیزد، با مشتی الفاظ که با هم و ضرب و زور قافیه و ردیف و اگر نشد به ضرب و زور تنگ نه کردن و جداجدا نوشتن، نام شعر بر آن نهی.

هنرهای شاعرانه یا صنایع شعری، اعم از صنایع بیانی و بدیعی و به ویژه صنایع بیانی پس از صفت «عاطفی» بودن، دوم ی ویژگی زبان شاعرانه به شمار می‌آید؛ زبانی که شاعر باید به خلق آن توفیق یابد تا هویت زبان پیدا کند.

زبان شاعرانهٔ شاعر، البته برآمده از عاطفه و احساس و خیال شاعرانه است و در برابر گزارش ادراکی ۱، گزارش عاطفی خوانده می‌شود؛ گزارش‌کی که اگر با زبان رنگ‌ها بیان شود، هنر نقاشی است، اگر با زبان آوا بیان گردد، هنر موسیقی است و سرانجام چنان‌که

واژه‌ها ابزار بیان گردند، شعر خواهد بود. اینجسا یک پرسش بنیادین در کار است. این پرسش که آیا شعر بدون تصویر هویت می‌یابد؟ و چون تصویر، به ویژه از صنایع تشبیه بیانی یعنی: تشبیه، استعاره، مجاز، کنایه، و استعاره گونه‌ها ۲ (سمبل، یا نماد، تمثیل؛ اسطوره و کنهن الگو یا آرکی تایپ) به بار می‌آید پرسش را ینگونه می‌تواند طرح کرد: آیا شعر بدون صنایع بیانی، مجال حضور می‌یابد؟ بسیاری از علمای لاحق به، ویژه در عصر حاضر بر ضرورت حضور صنایع بیانی به عنوان «عرض لازم» یا «لازم لاینفک» شعر تأکید ورزیده‌اند.

حقیقت این است که عاطفی بودن سخن برای شعر بودن آن کافی است و از آنجا که عاطفه پیوسته به

۳خالد ۳، خیال شاعرانه پیوند دارد اهل فلسفه شعر را به «کلام مختل» تعریف کرده‌اند.

خیالی و شاعرانه است و احکامی صادر می‌کند مثل این حکم: ارغوان ساقی بی است که جام عقیقهٔ یاده به سمن می‌دهد: ارغوان جام عقیقه به سمن خواهد داد/چشم نرگس به شقایق نرگن از جام عقیقه که نتیجهٔ خیالی دیدن ارغوان در نقش ساقی و دیدن سمن در هیات یاده‌نوش است و ترکیب این دو به صورتی که در سخن حافظ آمده است.

خواب‌بودند که باز لوله پیدار شدند
سقف‌ها روم یک‌نیارده و آوار شدند
خواب‌بودند که زایش‌دند خندان‌خود
تیره به بالان یاد آهنگ پدیدار شدند
خشت‌هایی که به چشم هم‌شان‌ها نور نمود
دست دردمند آورد و دود پوار شدند
گوش‌ها مملو از آواز پر جیربجیرال
سینه‌ها ز تاب آشنراق تابان شدند
جاده‌ها نیز سرخ‌نما شدند از سبیل
بسکه بپوهه در این دایره تکرار شدند

تیره به بالان یاد آهنگ پدیدار شدند
سقف‌ها روم یک‌نیارده و آوار شدند
خواب‌بودند که زایش‌دند خندان‌خود
تیره به بالان یاد آهنگ پدیدار شدند
خشت‌هایی که به چشم هم‌شان‌ها نور نمود
دست دردمند آورد و دود پوار شدند
گوش‌ها مملو از آواز پر جیربجیرال
سینه‌ها ز تاب آشنراق تابان شدند
جاده‌ها نیز سرخ‌نما شدند از سبیل
بسکه بپوهه در این دایره تکرار شدند

تیره به بالان یاد آهنگ پدیدار شدند
سقف‌ها روم یک‌نیارده و آوار شدند
خواب‌بودند که زایش‌دند خندان‌خود
تیره به بالان یاد آهنگ پدیدار شدند
خشت‌هایی که به چشم هم‌شان‌ها نور نمود
دست دردمند آورد و دود پوار شدند
گوش‌ها مملو از آواز پر جیربجیرال
سینه‌ها ز تاب آشنراق تابان شدند
جاده‌ها نیز سرخ‌نما شدند از سبیل
بسکه بپوهه در این دایره تکرار شدند

تیره به بالان یاد آهنگ پدیدار شدند
سقف‌ها روم یک‌نیارده و آوار شدند
خواب‌بودند که زایش‌دند خندان‌خود
تیره به بالان یاد آهنگ پدیدار شدند
خشت‌هایی که به چشم هم‌شان‌ها نور نمود
دست دردمند آورد و دود پوار شدند
گوش‌ها مملو از آواز پر جیربجیرال
سینه‌ها ز تاب آشنراق تابان شدند
جاده‌ها نیز سرخ‌نما شدند از سبیل
بسکه بپوهه در این دایره تکرار شدند

*** کار بزرگ حافظ، خلق زبان رندانه است، زبانی نمادین که ابهام و طنز و استعاره و نماد از آن می‌تراود و «لازم لاینفک» آن محسوب می‌شود. اگر این ویژگی‌ها از سوی حافظ به زبان او تزریق شده بود، نه حافظ، حافظ بود، نه زبان رندانهٔ جهانگیر او زبان رندانه**

تیره به بالان یاد آهنگ پدیدار شدند
سقف‌ها روم یک‌نیارده و آوار شدند
خواب‌بودند که زایش‌دند خندان‌خود
تیره به بالان یاد آهنگ پدیدار شدند
خشت‌هایی که به چشم هم‌شان‌ها نور نمود
دست دردمند آورد و دود پوار شدند
گوش‌ها مملو از آواز پر جیربجیرال
سینه‌ها ز تاب آشنراق تابان شدند
جاده‌ها نیز سرخ‌نما شدند از سبیل
بسکه بپوهه در این دایره تکرار شدند

تیره به بالان یاد آهنگ پدیدار شدند
سقف‌ها روم یک‌نیارده و آوار شدند
خواب‌بودند که زایش‌دند خندان‌خود
تیره به بالان یاد آهنگ پدیدار شدند
خشت‌هایی که به چشم هم‌شان‌ها نور نمود
دست دردمند آورد و دود پوار شدند
گوش‌ها مملو از آواز پر جیربجیرال
سینه‌ها ز تاب آشنراق تابان شدند
جاده‌ها نیز سرخ‌نما شدند از سبیل
بسکه بپوهه در این دایره تکرار شدند

تیره به بالان یاد آهنگ پدیدار شدند
سقف‌ها روم یک‌نیارده و آوار شدند
خواب‌بودند که زایش‌دند خندان‌خود
تیره به بالان یاد آهنگ پدیدار شدند
خشت‌هایی که به چشم هم‌شان‌ها نور نمود
دست دردمند آورد و دود پوار شدند
گوش‌ها مملو از آواز پر جیربجیرال
سینه‌ها ز تاب آشنراق تابان شدند
جاده‌ها نیز سرخ‌نما شدند از سبیل
بسکه بپوهه در این دایره تکرار شدند

تیره به بالان یاد آهنگ پدیدار شدند
سقف‌ها روم یک‌نیارده و آوار شدند
خواب‌بودند که زایش‌دند خندان‌خود
تیره به بالان یاد آهنگ پدیدار شدند
خشت‌هایی که به چشم هم‌شان‌ها نور نمود
دست دردمند آورد و دود پوار شدند
گوش‌ها مملو از آواز پر جیربجیرال
سینه‌ها ز تاب آشنراق تابان شدند
جاده‌ها نیز سرخ‌نما شدند از سبیل
بسکه بپوهه در این دایره تکرار شدند

تیره به بالان یاد آهنگ پدیدار شدند
سقف‌ها روم یک‌نیارده و آوار شدند
خواب‌بودند که زایش‌دند خندان‌خود
تیره به بالان یاد آهنگ پدیدار شدند
خشت‌هایی که به چشم هم‌شان‌ها نور نمود
دست دردمند آورد و دود پوار شدند
گوش‌ها مملو از آواز پر جیربجیرال
سینه‌ها ز تاب آشنراق تابان شدند
جاده‌ها نیز سرخ‌نما شدند از سبیل
بسکه بپوهه در این دایره تکرار شدند

تیره به بالان یاد آهنگ پدیدار شدند
سقف‌ها روم یک‌نیارده و آوار شدند
خواب‌بودند که زایش‌دند خندان‌خود
تیره به بالان یاد آهنگ پدیدار شدند
خشت‌هایی که به چشم هم‌شان‌ها نور نمود
دست دردمند آورد و دود پوار شدند
گوش‌ها مملو از آواز پر جیربجیرال
سینه‌ها ز تاب آشنراق تابان شدند
جاده‌ها نیز سرخ‌نما شدند از سبیل
بسکه بپوهه در این دایره تکرار شدند

تیره به بالان یاد آهنگ پدیدار شدند
سقف‌ها روم یک‌نیارده و آوار شدند
خواب‌بودند که زایش‌دند خندان‌خود
تیره به بالان یاد آهنگ پدیدار شدند
خشت‌هایی که به چشم هم‌شان‌ها نور نمود
دست دردمند آورد و دود پوار شدند
گوش‌ها مملو از آواز پر جیربجیرال
سینه‌ها ز تاب آشنراق تابان شدند
جاده‌ها نیز سرخ‌نما شدند از سبیل
بسکه بپوهه در این دایره تکرار شدند

تیره به بالان یاد آهنگ پدیدار شدند
سقف‌ها روم یک‌نیارده و آوار شدند
خواب‌بودند که زایش‌دند خندان‌خود
تیره به بالان یاد آهنگ پدیدار شدند
خشت‌هایی که به چشم هم‌شان‌ها نور نمود
دست دردمند آورد و دود پوار شدند
گوش‌ها مملو از آواز پر جیربجیرال
سینه‌ها ز تاب آشنراق تابان شدند
جاده‌ها نیز سرخ‌نما شدند از سبیل
بسکه بپوهه در این دایره تکرار شدند

تیره به بالان یاد آهنگ پدیدار شدند
سقف‌ها روم یک‌نیارده و آوار شدند
خواب‌بودند که زایش‌دند خندان‌خود
تیره به بالان یاد آهنگ پدیدار شدند
خشت‌هایی که به چشم هم‌شان‌ها نور نمود
دست دردمند آورد و دود پوار شدند
گوش‌ها مملو از آواز پر جیربجیرال
سینه‌ها ز تاب آشنراق تابان شدند
جاده‌ها نیز سرخ‌نما شدند از سبیل
بسکه بپوهه در این دایره تکرار شدند

تیره به بالان یاد آهنگ پدیدار شدند
سقف‌ها روم یک‌نیارده و آوار شدند
خواب‌بودند که زایش‌دند خندان‌خود
تیره به بالان یاد آهنگ پدیدار شدند
خشت‌هایی که به چشم هم‌شان‌ها نور نمود
دست دردمند آورد و دود پوار شدند
گوش‌ها مملو از آواز پر جیربجیرال
سینه‌ها ز تاب آشنراق تابان شدند
جاده‌ها نیز سرخ‌نما شدند از سبیل
بسکه بپوهه در این دایره تکرار شدند

مروری بر اندیشه سیاسی و اخلاقی امام کاظم(ع) قیام شهید سرزمین «فخ»

آیت‌الله دکتر احمد بهشتی
بخش هفتم

حسین بن علی رهبر یک قیام شیعی است که همراه پارانیش در فخ به شهادت رسیدند. نشانه قیام ولایی او این بود که همه آنان هادگام صبح یک از انقلابیون بر مآذنهٔ مسجدالنبی رفتی و مؤذن و اوادار کرد که «حی علی خیر العمل» بگوید. حاکم مدینه با شنیدن «حی علی خیر العمل» از وقوع انقلاب آگاه شد و فرار کرد.

پس از آنکه حسین بن علی- شهید فخ- بر مدینه مستولی شد، به محضر امام‌مقتد(ع) آمد و تقاضای بیعت کرد. حضرت فرمود: راه چیزی که پسر عمویت، عمویت را تکلیف کرد، تکلیف مکن. حسین پوزش خواست و از تقاضای خود صرف‌نظر کرد. در زمان دخا‌حافظی و وداع، به او فرمود: تو کشته می‌شوی. مردم فاسقند، به ظاهر ادعای ایمان می‌کنند، و در باطن مشرکند. باز گشت همه ما به سوی خداست. به پادشاهی برای شما امیدوارم.

مقتدا شوم و قیام انقلاب حسین بن علی و دیگر علویانی که با او قیام کردند، رفتار نخست حاکم دست‌نشانده‌ای بود که از نواده‌های خود هم‌گروه می‌شمار می‌آمد. «هنگاهی که پس از شهادت حسین، از امام‌هفتم(ع) دربارهٔ ایمان و صلاح صوامع او با‌المعروف نایابا عن المنکر، ما کان فی هر یک بنیه مثلهٔ» باز گشت همه ما به سوی خداست. او مسلمان ی صالح و روزه‌دار و امرکنندهٔ به معروف و نهی ک‌ننده از منکر بود، و در میان خاندانش همتایی نداشت.

در آن شرایط سخت، امام(ع) در میان سه جبهه، باید از ناموس دین و کتاب خدا و سنت سیدالمسئولین پاسداری می‌کرد؛ تا اصول مذهب دودم قیام شیعی، جبههٔ انقلابیون است. آنها باید تعدیل شوند، تا به دست جبههٔ جور و استکبار، سرکوب و تار و مار

چین روی نردبان ترقی

تولید کالای ارزان قیمت، نیروی انسانی قانع و نظم‌پذیر و مهندسی معکوس در چین،نوادگان کشاورزان بانک تسه را طی تنها ۳۷ سال به قدرت اقتصادی جهان تبدیل کرد تاجایی که طبق آخرین برآوردها چین در روزهای پایانی سال ۲۰۱۴ در حال سبقت گرفتن ازاقتصاد آمریکا است. به گزارش ایسنا، چین در حالی وارد سال ۲۰۱۵ می‌شود که به پیش‌بینی شرکت مودیر، تا پایان سال از رتبه دوم جهانی به رتبه اول و بزرگ‌ترین اقتصاد جهان تبدیل خواهد شد. چینی‌ها سال گذشته اقتصاد ژاپن را پشت سر گذاشتند و هم‌اکنون هم در حال پیشی گرفتن از آمریکا هستند. روند توسعه اقتصادی چین تنها ۳۷ سال طول کشیده است. اقتصاد چین از سال ۱۹۷۸ به سرعت تغییر کرده و در حال رشد است. این کشور بعد از مرگ مانو تسه‌توئگ رهبر حزب کمونیست به سمت سیاست‌های اقتصاد آزاد و رقابتی رفت و هم‌اکنون از کمونیسم تنها یک نام را ب‌دک می‌کشد. چین را نه می‌توان یک کشور سرمایه‌داری صرف نامید و نه سوسیالیستی صرف. مجازات‌های بسیار افزایش تولید ناخالص داخلی از طریق افزایش تولید است.

محمدهاشم پوریزدانپرست کارشناس اقتصادی درباره روند رشد اقتصادی چین می‌گوید: چین با بیش از یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون نفر جمعیت، از مزیت نیروی انسانی عظیم و ارزان نسبت به دیگر رقبا برای تولید به خوبی بهره می‌گیرد؛ تاجایی که هیچ بازاری در جهان یاری مقاومت در برابر قیمت‌های پایین کالاها چینی را ندارد.

وی ادامه می‌دهد: دستمزد نیروی انسانی در چین حدود ۷۰۰ دلار و در آمریکا ۳۴۰۰ دلار است. در این شرایط قیمت تمام شده کالاها برای آمریکایی با کالاها چینی قابل مقایسه نیستند. چین طی سال‌های اخیر با استفاده از دامپینگ (صادرات یک کالا حتی باقیمت کمتر از هزینه‌های تمام شده) عمده بازاریارهای جهان از آسیا تا آفریقا، اروپا،آمریکا و آمریکای جنوبی را با انواع کالاها درجه یک تا درجه چندم به تسخیر خوددرآورده است. تولید و مونتاژ خانگی در چین بسیار گسترده است. بسیاری اززن‌های چینی با دستمزد پایین به تولید و مونتاژ قطعات الکترونیک مشغول هستند. این افراد بسیار دقیق هستن و با توجه به گسترش فرهنگ کار در این کشور، افراد در کار و تلاش از نگرش سابق برخوردارند.

با سویی دیگر،چین در پیشرفت اقتصادی خود نتایج تفکرات بلندمدت است و کمتر به جذب سرمایه‌گذاری کوتاه مدت می‌اندیشد. دولت این کشور با پرداخت یارانه از تولیدکنندگان داخلی حمایت می‌کند.

مرتضی دلخوش در این باره می‌گوید: از عوامل رشد اقتصادی چین، هماهنگی وانعطاف‌پذیری بخش خصوصی و بخش دولتی در این کشور است.

پایین بودن قیمت تمام شده محصولات در چین سرمایه‌گذاران خارجی را ترغیب می‌کند. دولت چین هم‌اکنون می‌تواندازدن پول ملی این کشور (یوان) را به راحتی تقویت کند. اما این کار را انجام نمی‌دهد؛ زیرا پایین بودن یوان انگیزه بیشتری به صادرکنندگان می‌دهد. از اهداف بلندمدت این کشور افزایش توان یوان و قیمت محصولات برای ایجاد زیرساخت‌های توسعه و فناوری است. وی به قدرت بالای چین در کپی‌برداری

آنتن‌های BTSتشنهعاتی را ارسال می‌کنند که می‌تواند برای سلامتی مضر باشد. همین یک جمله کافی است تا برخی از مردم نخواهند در خانه‌ای زندگی کنند که در نزدیکی‌اش آنتن تلفن همراه قرار دارد. به گزارش ایسنا، در سال‌های اخیر موضوع افزایش حجم امواج و تشعشعات در کنار گسترش شبکه موبایلی کشور بارها در بحث‌ها مطرح شده و حتی سیمنازهای سرمایه‌گذاری خارجی صورت می‌گیرد، تصریح می‌کند: عمده رشد اقتصادی چین به دلیل دامپینگ و مزیت قیمت پایین تولیدات است. پیش‌بینی می‌شود که تولید ناخالص داخلی چین در سال آینده به رشد ۸ درصدی آمریکا را پشت سر بگذارد. دلخوش در عین حال به نقطه ضعف‌های اقتصاد چین اشاره و خاطر نشان می‌کند: چین به هیچ عنوان ساختار و تکنولوژی آمریکا را ندارد و تنها و در اقتصاد رشد آزاد و مستقیم حدود ۲۰۰ میلیون نفر در این کشور زیر خط فقر زندگی می‌کنند. شاخص سلامت اقتصادی هم در چین پایین است و با وجود قوانین و مجازات‌های بسیار سنگین، این کشوردرگیر فساد اداری و اقتصادی است.

معروف است که در چین هیچ برجی بالا نرفته مگراین‌که رشوه‌ای به شخصی یا اشخاصی داده شده باشد. به نظر می‌رسد برای رفع این معضل،چین نیاز به تجدیدنظر اساسی در فرایند اداری خود و تقیضی کنترل فساد دارد.

به گفته وی، استراتژی چین ابتدا توسعه بخش کشاورزی و سپس بخش صنعت است. دراین کشور مهاجرت از روستاها به شهر بسیار سخت است؛ زیرا بخش اعظم تولیدات کشاورزی وصنعتی در روستاها انجام می‌شود. طی سه دهه گذشته زیرساخت‌های توسعه گسترش یافته ورفاه آخرین مرحله از فرآیند توسعه در این کشور بوده است.

بنا بر این گزارش، چین به لحاظ منابع معدنی غنی شوری محسوب می‌شود. منابع انرژی، معادن فلزی و ذخایر گاز و آب، منابع عمده زیرزمینی این کشور را تشکیل می‌دهند. ذخایر نفت این کشور هم زیاد است؛ به گونه‌ای که با داشتن بیش از ۱۵میلیارد تن ذخیره نفت قابل اکتشاف جزو ۱۰ کشور برتر نفتی جهان است، اما نرخ ذخایرنایت آن پایین است و نفت ساحلی آن تنها یک پنجم از مجموع نفت کشور را شامل می‌شود.

صنایع اصلی چین بسیار گسترده و شامل محصولات آهن و استیل، زغال سنگ، ماشین آلات، پترولیوم، اسباب بازی، فرش و لوازم الکترونیک است. برنج، گندم، سیب زمینی،ذرت، بادام زمینی، چای، ارزن، جو، کتان و ماهی فراورده‌های اصلی کشاورزی هستند. همچنین صادرات عمده چین ماشین آلات، پوشاک، فرش، اسباب بازی، سوخت معدنی، موادشیمیایی و واردات آن ماشین آلات، مواد شیمیایی، آهن و استیل و سوخت معدنی است.

به سپتامبر سال ۱۹۹۷، چین مشخص کرد که در یک دهه اول قرن ۲۱، ارزش کل تولیدات داخلی چین دو برابر سال ۲۰۰۰شود و زندگی نسبتاً مرفه مردم مرفه‌تر و نظام اقتصادبازار سوسیالیستی نسبتاً کاملی ایجاد شود. در دهه بعد، اقتصاد ملی بیشتر توسعه یافته و نظام های مختلف کاملتر شود. تا سال ۲۰۵۰، چین اساساً مدرنیزاسیون را تحقق بخشیده و به کشور سوسیالیستی شکوفا و مقتدر، دموکراتیک و متمدن مبدل شود.

اقتصادی

امواج موبایل و پارازیت ها؛ خوب یا بد



بارها بر خطرناک بودن نصب بی رویه آنتن‌های تقویت امواج موبایل برای سلامت شهروندان تاکید کرده بود.

از سوی دیگر،شورای شهر تهران هم در نصب دکل‌های مخابراتی علاوه بر جایابی دقیق و مناسب، تجهیزات این بخش هم تحت استانداردها و ضوابط قرار بگیرد. تمام این بحث و گفتگوها به آن جا ختم شد که وزیر ارتباطات

دولت یازدهم برای بررسی دقیق آنتن‌های موبایل (BTS) کمیته‌ای را در متشکل از وزارت بهداشت، سازمان محیط زیست، وزارت دفاع و سایر دستگاه‌های ذیربط ایجاد کرد که در آن سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی با همکاری سازمان انرژی اتمی با استفاده از دستگاهی که دارای تجهیزات کامل تشخیص انواع تشعشعات است به بررسی این امواج پرداخت.

به گفته وی، نتیجه نهایی این بررسی مشخص کرد که امواج فرستنده‌های مخابراتی هیچ ضرری برای سلامتی مردم ندارد. اما نظرات مخالفی هم در این زمینه وجود داشت؛ معصومه ابتکار رئیس تشعشعات امواج الکترومغناطیسی موبایل بر بدن انسان، گفت: در آزمایش‌هایی که در ۵۰ نقطه تهران انجام گرفت،

مشاهده شد که چگالی امواج موبایل کمتر از رادیو و تلویزیون است.

وی همچنین اظهار کرده است که میزان تشعشعات امواج ناشی از آنتن‌های تلفن همراه و آنتن‌های BTSپیش از این مورد بررسی های مختلف قرار گرفته و به تایید سازمان انرژی اتمی رسیده است.

سیدحسین هاشمی استاندار تهران هم از دیگر افرادی است که اعتقادی به مفسر بودن امواج آنتن‌های موبایل ندارد و معتقد است برای رفع نگرانی مردم و اطمینان بی ضرر بودن این آنتن‌ها لازم است گزارشی را که در این مورد تهیه شده و نشانگر بی خطر بودن تشعشعات آنتن‌های BTS برای سلامتی افراد است، منتشر کند.

وی در ادامه با به نظر داشتن نتایج تحقیقات دانشگاه صنعتی شریف پیرامون فرکانس‌های آنتن‌های موبایل، تلویزیون و آنتن‌های BTS در زمینه بررسی تشعشعات امواج الکترومغناطیسی موبایل بر بدن انسان، گفت: در آزمایش‌هایی که در ۵۰ نقطه تهران انجام گرفت،

دولت قبل به مضر بودن این پارازیت‌ها اذعان کرده و از اقدامات جدی وزارت ارتباطات برای بررسی تشعشعات پارازیت خبر داده بود که این روند پیگیری در وزارت ارتباطات دولت یازدهم ادامه پیدا کرد.

نظرات محمود واعظی به وزیر ارتباطات پیشین از این لحاظ که وزارت ارتباطات مسئول ارسال پارازیت نیست، نزدیک است. واعظی هم با سلب مسئولیت ارسال پارازیت از وزارتخانه خود، کمیته ای را برای بررسی موضوع پارازیت‌ها در کنار سایر امواج و تشعشعاتی که ممکن است مضر باشند، تشکیل داد.

سلامت مردم موضوعی حکومتی نیست بلکه امری انسانی است که باعث می‌شود موضوعات مرتبط با آن به موضوعاتی فرابخشی و فراجانچی تبدیل شود.

تسام فرکانس‌های مزاحم و مخرب پیگیری خواهد شد، کمتر از یک سال از این وعده وزیر ارتباطات می‌گذرد و این درحالیست که از زمان این گفته وی افزود: تمام تلاش خود را به کار گرفته‌ایم تا فعالیت‌هایی که در این حوزه صورت می‌گیرد،مضر نباشد. اما اگر منظور از پارازیت به بخش های دیگر بازمی‌گردد، باید گفت که به نمایندگی از رئیس جمهوری در کنار دوستانی از وزارتخانه‌ها و بخش‌های مختلف، مسئول رسیدگی به این موضوع شادماد و در حال حاضر گزارشی در این بخش تهیه و برای ریاست جمهوری ارسال شده است که پس از این بررسی ، نتایج آن اعلام خواهد شد.

به سه حال با تاکید وزیر، پارازیت‌ها اگر از حد مشخصی بیشتر شوند، می توانند مضراتی دنبال داشته باشند که البته برخی از بخش‌های این پارازیت‌ها تحت نظارت ما نیست و برای آن لازم است که این بخش‌ها هم تحت نظارت ما در بیایند.با وجود تمام بحث و گفتگوهایی که پیرامون پدیده‌های امواج الکترومغناطیسی و تشعشعات و تاثیرات آن که همگی زاده زندگی نوین بشر هستند، شده است، پیگیری‌های مسئولان شاید بتواند آذردن نگرانی‌های مردم را چه درباره آنتن‌های موبایل و چه درباره پارازیت و هرگونه امواج دیگر کمتر کند. اما به نظر می‌رسد راه نهایی برای کاهش این نگرانی، شفاف‌سازی اثرات هرگونه امواج بر شهروندان از سوی سازمان حفاظت است بازار شایعات یا آنچه به اعتقاد مسئولان اظهارنظر غیرکارشناسانه به حساب می‌آید، از رونق بیافتد.

واعظی تا کنون، وی بارها در پاسخ به سوال خبرنگاران درباره روند پیگیری مسئله امواج مضر در دولت به تشکیل جلسات متعددی با حضور وزیر بهداشت، وزیر دفاع، رئیس سازمان محیط زیست و چند بخش مرتبط دیگر اشاره کرده بود.

وی در اوایل شهریور امسال از تهیه گزارشی درباره میزان مضر بودن هر یک از امواج و طبقه‌بندی آنها در سه طبق می‌گردد،کم‌ضرر و مضر خیر داد و اعلام کرد که این امر در حال پیگیری است و وزارت بهداشت در حال پیگیری موضوع است تا نتایج آن را به اطلاع مردم برساند. وی تاکید کرد: تمام تلاش ما این است که در این زمینه اقدام جدی‌تری انجام دهیم تا نگرانی‌های مردم را به حداقل برسانیم.

رئیس سازمان حفاظت از محیط زیست، وزارت ارتباطات و سازمان تنظیم مقررات رادیویی را مسئول اصلی فرستنده‌های پارازیت دانست و وجود فرستنده‌ها خارج بی‌اطلاعی نظارت‌ها را در کنار جمله عواملی دانست که نگرانی را نسبت به مضرات پارازیت می‌تواند تشدید کند.

رضا تقی‌پور وزیر ارتباطات و امواجی را که در طیف امواج مضر

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی فوق العاده نوبت اول
شرکت تعاونی مسکن تیز پروازان
بدینوسیله از اعضای محترم این تعاونی دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی و فوق‌العاده نوبت اول که به ترتیب رأس ساعت ۹:۰۰ و ساعت ۱۱:۰۰ روز جمعه مورخ ۱۳۹۲/۱۱/۱۹ در محل پروژه واقع در شهر جدید پردن‌فا: چهار، پلاک ۱۱ برگزار می‌شود، حضور بهم رسانند.
دستور جلسه عادی:
۱- گزارش هیئت مدیره و بازرس
۲- تصمصم‌گیری در مورد صورتهای مالی سال ۹۲
۳- تعیین خط مشی و ادامه فعالیت اجرایی
۴- تصمصم‌گیری در مورد بودجه سال ۹۳
۵- تصمصم‌گیری نسبت به تغییرات هیئت مدیره
دستور جلسه فوق‌العاده:
۱- تصویب اساسنامه جدید

هیئت مدیره تعاونی مسکن تیز پروازان

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت کارخانجات صنعتی جنرال (سهامی عام)
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت کارخانجات صنعتی جنرال (سهامی عام) دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه این شرکت که رأس ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۱۰/۲۱ در محل شرکت واقع در تهران اول جاده قدیم کرج – شادآباد – خیابان ۱۷ شهرویر – کارخانه جنرال وارد برگزار خواهد شد شرکت فرمایند.
برگ‌رود به جلسه از ۲۴ ساعت قبل در وقت اداری در محل شرکت تحویل می‌گردد.
دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیئت‌مدیره
۲- استماع گزارش حسابرس و بازرس قانونی شرکت
۳- رسیدگی و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان عملکرد دوره مالی منتهی به ۱۳۹۲/۶/۲۱
۴- انتخاب بازرس قانونی و بازرس علی‌البدل
۵- تعیین روزنامه کثیرالانتشار

هیئت‌مدیره شرکت جنرال (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران
از کلیه اعضای محترم دعوت به عمل می‌آید که در مجمع فوق‌العاده نوبت دوم که رأس ساعت ۱۰ صبح روز جمعه مورخ ۱۳۹۲/۱۰/۵ در محل مجتمع مسکونی یاس به نشانی تهرانپارس خیابان فرجام شرقی خیابان سراج پلاک ۳۰۷ مجتمع مسکونی یاس تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.
دستور جلسه:
۱- تصویب اساسنامه جدید
۲- تمدید یک دوره فعالیت شرکت تعاونی

هیئت‌مدیره شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

شرکت تعاونی مسکن امور مالیاتی استان تهران

آگهی مزایده اجاره «نوبت دوم»
سازمان همیاری شهرداریهای استان تهران در نظر دارد نسبت به واگذاری کارخانه اسفالت متعلق به خود جهت بهره‌برداری به صورت اجاره واقع در محدوده معادن هفت جوی شهریار به منظور بهره‌برداری از مجموعه مذکور از طریق مزایده اقدام نماید. متقاضیان واجد شرایط می‌توانند جهت خرید اوراق حای شرایط شرکت در فراخوان طرف مدت ۷ روز اداری و پس از انتشار به دبیرخانه سازمان؛ واقع در تهران – خیابان ستارخان – خیابان پاترس لومومبا – خیابان شهید رامین ملکوتی شرقی – پلاک ۴ مراجعه و یا با شماره تلفن: ۱۶- ۶۶۹۰۰۱۳۳ (معاونت تولیدی و مشارکت) تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی سازمان همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

همیاری شهردارهای استان تهران

اطلاعات

اجرای مانور چند منظوره اطفای حریق

در بندر شهید باهنر

بندرعباس –خبرنگار اطلاعات:مانور چند منظوره اطفای حریق، مقابله با آلودگی دریایی و امداد و نجات در بندر شهید باهنر اجرا شد.
قاسم عسگری نسب معاون عملیات بندری بندر شهید باهنر در این باره گفت:این مانور با شرکت ۷۰ نفر از نیروهای آتش نشانی، تیم جستجو و نجات دریایی و بخش‌های مقابله با آلودگی دریایی و ۷ شناور برگزار شد.
وی افزود:سنجش و ارتقای ایمنی حمل و نقل دریایی،افزایش ایمنی و توان نیروهای عملیاتی از جمله مهمترین اهداف بر گزاری این مانور بود.
او اعلام کرد: اطفای حریق کالای کانیتیر کشنی، از آب گرفتن افراد به آب افتاده، جمع آوری آلودگی دور کشتی و از آب در آوردن محموله‌های معوق در دریا از مراحل بر گزاری این مانور بود.

برخورداری از ۱۲ پست استسکه، مسترسی به آبهای آزاد، نزدیکه به کشوردرای حاشیه خلیج فارس، اتصال به کریدور شمال-جنوب از طریق شبکه بین المللی جاده‌ای،آنخور مناسب برای پهلو گیری انواع شناور واهابندر شهیدباهنر را به یک پایگاه تجاری راهبردی و مهم در منطقه تبدیل کرده است.
بندر شهیدباهنر از پایانه‌های دریایی مناسب در راهگذر ترانزیت منطقه برای ترکیه،روسیه،جمهوری آذربایجان،قزاقستان، ترکمنستان و عراق است.
از سوی دیگر، بندر شهید باهنر با بر خورداری از سالن مسافری بین‌المللی استاندارد، سالانه پذیرای شمار زیادی گردشگر و مسافری بین‌المللی است، به طوری که سفرهای دریایی خارجی به صورت ۳۰روز در هفته از طریق این بندر انجام می‌شود.

قدردانی از پژوهشگران بر تو استان در دانشگاه مازندران

پابلوسر –خبرنگار اطلاعات:پانزدهمین دوره تجلیل از پژوهشگران برتر استان مازندران با حضور استاندار، مدیر کل پژوهش و آموزش استاندارد استان مازندران و برترین‌های پژوهشی استان در سالن آمفی تاتر دانشگاه مازندران در پابلسر برگزار شد.

دکتر ربیع فلاح جلودار، استاندار مازندران از این مراسم طی سخنانی به وضع پژوهش در استان کشور پرداخت و گفت:گام‌های تدبیر و امید به بحث پژوهش و آموزش یک نگاه ویژه است.
استاندار مازندران افزود: چپامه‌ای نفت استان نیز قابلیت استخراج دارد و مازندران در برخی زمینه‌های کشاورزی از جمله در بخش تولید برنج در سیاست‌های نظام‌پیشرو است، وی با اشاره به کنترل رکود اقتصادی در کشور اضافه کرد: در زمان‌های گذشته رشد اقتصادی ما بر اساس آمار بانک مرکزی مبنی ۵/۵ و ۷/۵ وی با اعلام این خبر که امسال هیچگونه واردات در بخش مرکبات و برنج نداشته‌یم، یادآور شد:سیاست ماحیمات از تولیدکنندگان داخلی است.
در این مراسم حجت‌الاسلام دکتر خیرالدین اصغری آقمشهدی، رئیس دانشگاه مازندران نیز در سخنانی اعلام این مطلب که باید به اعتبارات در پژوهش استان هر چه زودتر تحقق پیدا اعلام کرد: در اساس سهم ۴۲ قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی ۲۰۰۰ در صدد از اعتبارات پژوهش باید از طریق قطعیه محقق شود.
رئیس دانشگاه مازندران گفت: متأسفانه سهم پژوهش در لایحه بودجه سال ۹۴ قابل توجه نیست.

در پایان این مراسم با هدایایی از پژوهشگران بر تر این استان تجلیل به عمل آمد.

قدردانی از قهرمانان بازی های پارآسیایی اینچئون در لنجان

زربین شهر–خبرنگار اطلاعات: گردهمایی معلولان شهرستان لنجان همزمان با روز جهانی معلولان با حضور فرماندار، نمایان‌های پارآسیایی اینچئون در این شهرستان برگزار شد و از آنها تجلیل به عمل آمد.

محسن سجادیصنصر، فرماندار لنجان گفت: روز جهانی معلولان اضافه کرد: معلولیت سند سندکنده پیش رو شد و تحول آنسان نیست، چرا که معلول ممکن است دارای نقص عضو باشد، اما از بسیاری جهات هم دارای خلایقیت‌های است که در او سالم کمتر دیده می‌شود.

وی با اشاره به شعار امسال روز جهانی معلولان با عنوان «توسعه پایدار و نوید فناوری» افزود: دولت تدبیر و امید توجه ویژه به معلولان عزیز دارد، چرا که معلولان مانند دیگر اعضای جامعه باید از حقوق کافی و کامل برخوردار باشند و در این زمینه دولت برنامه‌هایی را در دستور کار خود قرار داده است.

سجادی‌نامه داد: در نظم جمهوری اسلامی ایران، نگاه به موضوع حقوق یشر برگرفته از آموزه‌های اسلامی و ارزش‌های دین مبین اسلام است، چرا که برقراری عدالت و امنیت موجب توسعه معنوی و در نتیجه رفاه جامعه می‌شود.

در این گردهمایی از هم‌رزمی مختاری و سهیل شرافان پور، قهرمانان بازی‌های پارآسیایی اینچئون و محسن جعفری، میلاود مثنی شرافان، نمایان‌های مسابقات کشوری و برترین معلولان مبتکر و هنرمند این شهر نشان قدردانی شد.

از دواج کنید!

همسان گزینی ۱۵ سال سابقه موفق

معرفی افراد مناسب مشاوره کارخانسان ۰۹۳۲۰۵۱۸

ازدواج آگاهانه **راهش** ۰۹۱۲۰۵۱۲ **ساخته** ۰۹۰۹۰۰۵۱۲

تجایی ۱۹ تا **خانه امید** ۰۳۳۲۶-۶۶۹-۰۲۱

سازمان صنعت، معدن و تجارت استان تهران

هیأت اجرایی بر گزاری انتخابات اتحادیه‌های صنفی تهران آگهی فراخوان دریافت عضویت در هیأت مدیره وایزرس اتحادیه صنف تولید کنندگان و فروشندگان کالای خواب تهران

براساس ماده ۱۰۱ بیانیه اجرایی انتخابات اتحادیه‌های صنفی در نظر است انتخابات هیأت مدیره و وایزرس مربوطه از صنف تولیدکنندگان و فروشندگان کالای خواب تهران برگزار گردد. لذا از واجدین شرایط عضویت در هیأت مدیره و وایزرس اتحادیه مورد مورد در ذیل شرایط ایل اعلام گردیده است:
دعوت به عمل می‌آید، از روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۱/۰۱/۰۹ لغایت روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۱/۰۲/۰۲ به مدت ۱۵ روز (پنودن احصای نام (تعطیل) خصما یا در صورت دانش شناسن هیأت ذیل بر هیأت اجرایی برگزاری انتخابات اتحادیه‌های صنفی واقع در میدان ولیعصر، بین پاساژ اهدا، کوچه روزنگ لیک، سازمان صنعت، معدن و تجارت استان تهران، طبقه هشتم ادوم اوصاف و نتکلهای مرجمه و ثبتنام باشد.

شرایط اول (فصل اول):
تأیید عضویت اسلامی ایران ۲. اعتقاد و التزام عملی به نظام جمهوری اسلامی ایران ۳. عدم عضویت معترف در اموال مانند حجب، روتشکنی و لواطی ۴. نداشتن سوء پیشینه سوء کیفری مؤثر و غیره (پایه مواد ۲۰۰ و ۲۰۱ قانون مجازات اسلامی) ۵. سوسی ایل اجرایی صادر می‌شود.
۵. عدم اشتغال به فساد ۶. داشتن حداقل درآمد تحصیلی بدین امر از افاد ۷. سابقه عضویت در هیأت مدیره اتحادیه (مدیر تحصیلی یا گروهی) یا عضویت در اداره کل آموزش و پرورش ۸. حداکثر سن در زمان ثبتنام هفتاد و پنج سال ۹. داشتن پروانه کسب معتبر دائم؛ پروانه کسب معتبر پروانه کسب است ۱۰. داشتن اعتبار آن منفعتی گردیده، صاحب پروانه تغییر نسبت داده و واحد صنفی خود را به غیر واگذار و یا اجاره داده، اسفاده، واحد صنفی فعال و مکان آن تغییر نیافته باشد.
۹. وثاقت و امانت.
مدارک مورد نیاز (فصل دوم):
۱-دانششن طبقه عکس ۶×۴ جدید، ۲-سه برگ تصویر پروانه کسب همراه اصل آن ۳-سه برگ تصویر از کلیه صفحات شناسنامه همراه اصل آن ۴-سه برگ تصویر کارت ملی همراه اصل آن ۵-سه برگ تصویر کارت ملی همراه اصل آن ۶-سه برگ تصویر اعتبارنامه عضویت دارای اعتبار معتبر در هیأت مدیره می‌باشد.

مدارک مورد نیاز (فصل دوم):
۱-دانششن طبقه عکس ۶×۴ جدید، ۲-سه برگ تصویر پروانه کسب همراه اصل آن ۳-سه برگ تصویر از کلیه صفحات شناسنامه همراه اصل آن ۴-سه برگ تصویر کارت ملی همراه اصل آن ۵-سه برگ تصویر کارت ملی همراه اصل آن ۶-سه برگ تصویر اعتبارنامه عضویت دارای اعتبار معتبر در هیأت مدیره می‌باشد.

محمّد جعفری

رئیس هیأت اجرایی برگزاری انتخابات اتحادیه‌های صنفی

اجرای مانور چند منظوره اطفای حریق

در بندر شهید باهنر

بندرعباس –خبرنگار اطلاعات:مانور چند منظوره اطفای حریق، مقابله با آلودگی دریایی و امداد و نجات در بندر شهید باهنر اجرا شد.
قاسم عسگری نسب معاون عملیات بندری بندر شهید باهنر در این باره گفت:این مانور با شرکت ۷۰ نفر از نیروهای آتش نشانی، تیم جستجو و نجات دریایی و بخش‌های مقابله با آلودگی دریایی و ۷ شناور برگزار شد.
وی افزود:سنجش و ارتقای ایمنی حمل و نقل دریایی،افزایش ایمنی و توان نیروهای عملیاتی از جمله مهمترین اهداف بر گزاری این مانور بود.
او اعلام کرد: اطفای حریق کالای کانیتیر کشنی، از آب گرفتن افراد به آب افتاده، جمع آوری آلودگی دور کشتی و از آب در آوردن محموله‌های معوق در دریا از مراحل بر گزاری این مانور بود.

برخورداری از ۱۲ پست استسکه، مسترسی به آبهای آزاد، نزدیکه به کشوردرای حاشیه خلیج فارس، اتصال به کریدور شمال-جنوب از طریق شبکه بین المللی جاده‌ای،آنخور مناسب برای پهلو گیری انواع شناور واهابندر شهیدباهنر را به یک پایگاه تجاری راهبردی و مهم در منطقه تبدیل کرده است.
بندر شهیدباهنر از پایانه‌های دریایی مناسب در راهگذر ترانزیت منطقه برای ترکیه،روسیه،جمهوری آذربایجان،قزاقستان، ترکمنستان و عراق است.
از سوی دیگر، بندر شهید باهنر با بر خورداری از سالن مسافری بین‌المللی استاندارد، سالانه پذیرای شمار زیادی گردشگر و مسافری بین‌المللی است، به طوری که سفرهای دریایی خارجی به صورت ۳۰روز در هفته از طریق این بندر انجام می‌شود.

بندرعباس –خبرنگار اطلاعات:مانور چند منظوره اطفای حریق، مقابله با آلودگی دریایی و امداد و نجات در بندر شهید باهنر اجرا شد.
قاسم عسگری نسب معاون عملیات بندری بندر شهید باهنر در این باره گفت:این مانور با شرکت ۷۰ نفر از نیروهای آتش نشانی، تیم جستجو و نجات دریایی و بخش‌های مقابله با آلودگی دریایی و ۷ شناور برگزار شد.
وی افزود:سنجش و ارتقای ایمنی حمل و نقل دریایی،افزایش ایمنی و توان نیروهای عملیاتی از جمله مهمترین اهداف بر گزاری این مانور بود.
او اعلام کرد: اطفای حریق کالای کانیتیر کشنی، از آب گرفتن افراد به آب افتاده، جمع آوری آلودگی دور کشتی و از آب در آوردن محموله‌های معوق در دریا از مراحل بر گزاری این مانور بود.

توجه به مسائل فرهنگی چاپها بر ضروری است

زاهدان خبرنگار اطلاعات:
نخستین نشست شورای فرهنگی سازمان منطقه آزاد چابهار برگزار شد.
حامد علی مبارکی رئیس هیأت‌مدیره و مدیرعامل سازمان منطقه آزاد چابهار در این نشست با اشاره به اهمیت مقوله فرهنگ، گفت: اگر فرهنگ اصالح شود، بقیه مسائل نیز حل خواهد شد.
وی ریشه همه مشکلات را در مقوله فرهنگ دانست و یادآور شد: با استفاده از ابزارهای مناسب فرهنگی باید با همه اقزایی و همیاری در جهت توسعه فرهنگی این منطقه و به طور کلی استان سیستان و بلوچستان که

نخستین نشست شورای فرهنگی سازمان منطقه آزاد چابهار برگزار شد.
حامد علی مبارکی رئیس هیأت‌مدیره و مدیرعامل سازمان منطقه آزاد چابهار در این نشست با اشاره به اهمیت مقوله فرهنگ، گفت: اگر فرهنگ اصالح شود، بقیه مسائل نیز حل خواهد شد.
وی ریشه همه مشکلات را در مقوله فرهنگ دانست و یادآور شد: با استفاده از ابزارهای مناسب فرهنگی باید با همه اقزایی و همیاری در جهت توسعه فرهنگی این منطقه و به طور کلی استان سیستان و بلوچستان که

معاون وزیر راه و شهر سازی از پروژه‌های راهسازی مازندران دیدن کرد

ساری –خبرنگار اطلاعات: معاون وزیر راه و شهر سازی به منظور رفع موانع اجرایی پروژه‌های راهسازی

شرق مازندران اعم از احداث تقاطع‌های غیر همسطح، کمربندی‌ها و زیر گذرها بازدید و دستوراتی درخصوص تسریع در عملیات اجرایی این پروژه‌ها گفت: داود کشاورزیان در اسین بازدید ضمن اعلام رضایت نسبی از عملیات اجرایی این پروژه‌ها گفت: با توجه به اینکه محوره‌ای ارتباطی شرق مازندران در مسیر تردد زائرین ارم رضا(ع) قرار دارد و همچنین وجود موانع صنعتی و بندر آمیر آباد ضروری است که توسعه و تعریض آن در اولویت کاری قرار گیرد. وی یادآور شد: خوشبختانه با توجه به حضور مهندسان متمعهد و کار آزموده و نظارت دقیق بر پروژه‌ها، ۱۲ میلیارد ریال به منظور افزایش ایمنی و تسهیل در امر تردد به پروژه‌های راهسازی در مازندران باشیم، چرا که حق مردم شریف استان اسلامی است که جاده‌هایی ایمن و استاندارد داشته باشند.

آسفالتهای روستایی

مسئول راه‌های روستایی اداره کل راه و شهر سازی شهرستان مازندران از بهسازی و آسفالتهای راه‌های روستایی سیمرغ خبر داد.

سهراب طور با اعلام این خبر افزود: در راه‌های روستایی «برج خیل» دینپرس و «اسالدوز» آملادلا شهرستان سیمرغ به‌طول ۳/۷ کیلومتر در صرف اعتبار ۹ هزار میلیون ریال بهسازی و آسفالته شد.
آسفالتهای این محوره ارتباط مناسبی بین ۴ روستا برقرار شده است.

ساخت ۲ دور برگردان
رئیس اداره ایمنی، ترافیک و حریم راه اداره کل راه و شهر سازی مازندران ساخت ۲ دور برگردان در محور ارتباطی آمل-محمودآباد خبر داد.
محمد نظری با اعلام این خبر افزود: این دور برگردان با اعتبار ۱۲ میلیارد ریال به منظور افزایش ایمنی و تسهیل در امر تردد به پروژه‌های راهسازی در مازندران باشیم، چرا که حق مردم شریف استان اسلامی است که جاده‌هایی ایمن و استاندارد داشته باشند.

آسفالتهای روستایی
مسئول راه‌های روستایی اداره کل راه و شهر سازی شهرستان مازندران از بهسازی و آسفالتهای راه‌های روستایی سیمرغ خبر داد.

سهراب طور با اعلام این خبر افزود: در راه‌های روستایی «برج خیل» دینپرس و «اسالدوز» آملادلا شهرستان سیمرغ به‌طول ۳/۷ کیلومتر در صرف اعتبار ۹ هزار میلیون ریال بهسازی و آسفالته شد.

آسفالتهای این محوره ارتباط مناسبی بین ۴ روستا برقرار شده است.

ساخت ۲ دور برگردان
رئیس اداره ایمنی، ترافیک و حریم راه اداره کل راه و شهر سازی مازندران ساخت ۲ دور برگردان در محور ارتباطی آمل-محمودآباد خبر داد.
محمد نظری با اعلام این خبر افزود: این دور برگردان با اعتبار ۱۲ میلیارد ریال به منظور افزایش ایمنی و تسهیل در امر تردد به پروژه‌های راهسازی در مازندران باشیم، چرا که حق مردم شریف استان اسلامی است که جاده‌هایی ایمن و استاندارد داشته باشند.

آسفالتهای روستایی
مسئول راه‌های روستایی اداره کل راه و شهر سازی شهرستان مازندران از بهسازی و آسفالتهای راه‌های روستایی سیمرغ خبر داد.

سهراب طور با اعلام این خبر افزود: در راه‌های روستایی «برج خیل» دینپرس و «اسالدوز» آملادلا شهرستان سیمرغ به‌طول ۳/۷ کیلومتر در صرف اعتبار ۹ هزار میلیون ریال بهسازی و آسفالته شد.

آسفالتهای این محوره ارتباط مناسبی بین ۴ روستا برقرار شده است.

ساخت ۲ دور برگردان
رئیس اداره ایمنی، ترافیک و حریم راه اداره کل راه و شهر سازی مازندران ساخت ۲ دور برگردان در محور ارتباطی آمل-محمودآباد خبر داد.
محمد نظری با اعلام این خبر افزود: این دور برگردان با اعتبار ۱۲ میلیارد ریال به منظور افزایش ایمنی و تسهیل در امر تردد به پروژه‌های راهسازی در مازندران باشیم، چرا که حق مردم شریف استان اسلامی است که جاده‌هایی ایمن و استاندارد داشته باشند.

آسفالتهای روستایی
مسئول راه‌های روستایی اداره کل راه و شهر سازی شهرستان مازندران از بهسازی و آسفالتهای راه‌های روستایی سیمرغ خبر داد.

سهراب طور با اعلام این خبر افزود: در راه‌های روستایی «برج خیل» دینپرس و «اسالدوز» آملادلا شهرستان سیمرغ به‌طول ۳/۷ کیلومتر در صرف اعتبار ۹ هزار میلیون ریال بهسازی و آسفالته شد.

آسفالتهای این محوره ارتباط مناسبی بین ۴ روستا برقرار شده است.

ساخت ۲ دور برگردان
رئیس اداره ایمنی، ترافیک و حریم راه اداره کل راه و شهر سازی مازندران ساخت ۲ دور برگردان در محور ارتباطی آمل-محمودآباد خبر داد.
محمد نظری با اعلام این خبر افزود: این دور برگردان با اعتبار ۱۲ میلیارد ریال به منظور افزایش ایمنی و تسهیل در امر تردد به پروژه‌های راهسازی در مازندران باشیم، چرا که حق مردم شریف استان اسلامی است که جاده‌هایی ایمن و استاندارد داشته باشند.

آسفالتهای روستایی
مسئول راه‌های روستایی اداره کل راه و شهر سازی شهرستان مازندران از بهسازی و آسفالتهای راه‌های روستایی سیمرغ خبر داد.

سهراب طور با اعلام این خبر افزود: در راه‌های روستایی «برج خیل» دینپرس و «اسالدوز» آملادلا شهرستان سیمرغ به‌طول ۳/۷ کیلومتر در صرف اعتبار ۹ هزار میلیون ریال بهسازی و آسفالته شد.

آسفالتهای این محوره ارتباط مناسبی بین ۴ روستا برقرار شده است.

ساخت ۲ دور برگردان
رئیس اداره ایمنی، ترافیک و حریم راه اداره کل راه و شهر سازی مازندران ساخت ۲ دور برگردان در محور ارتباطی آمل-محمودآباد خبر داد.
محمد نظری با اعلام این خبر افزود: این دور برگردان با اعتبار ۱۲ میلیارد ریال به منظور افزایش ایمنی و تسهیل در امر تردد به پروژه‌های راهسازی در مازندران باشیم، چرا که حق مردم شریف استان اسلامی است که جاده‌هایی ایمن و استاندارد داشته باشند.

آسفالتهای روستایی
مسئول راه‌های روستایی اداره کل راه و شهر سازی شهرستان مازندران از بهسازی و آسفالتهای راه‌های روستایی سیمرغ خبر داد.

سهراب طور با اعلام این خبر افزود: در راه‌های روستایی «برج خیل» دینپرس و «اسالدوز» آملادلا شهرستان سیمرغ به‌طول ۳/۷ کیلومتر در صرف اعتبار ۹ هزار میلیون ریال بهسازی و آسفالته شد.

آسفالتهای این محوره ارتباط مناسبی بین ۴ روستا برقرار شده است.

ساخت ۲ دور برگردان
رئیس اداره ایمنی، ترافیک و حریم راه اداره کل راه و شهر سازی مازندران ساخت ۲ دور برگردان در محور ارتباطی آمل-محمودآباد خبر داد.
محمد نظری با اعلام این خبر افزود: این دور برگردان با اعتبار ۱۲ میلیارد ریال به منظور افزایش ایمنی و تسهیل در امر تردد به پروژه‌های راهسازی در مازندران باشیم، چرا که حق مردم شریف استان اسلامی است که جاده‌هایی ایمن و استاندارد داشته باشند.

آسفالتهای روستایی
مسئول راه‌های روستایی اداره کل راه و شهر سازی شهرستان مازندران از بهسازی و آسفالتهای راه‌های روستایی سیمرغ خبر داد.

سهراب طور با اعلام این خبر افزود: در راه‌های روستایی «برج خیل» دینپرس و «اسالدوز» آملادلا شهرستان سیمرغ به‌طول ۳/۷ کیلومتر در صرف اعتبار ۹ هزار میلیون ریال بهسازی و آسفالته شد.

آسفالتهای این محوره ارتباط مناسبی بین ۴ روستا برقرار شده است.

ساخت ۲ دور برگردان
رئیس اداره ایمنی، ترافیک و حریم راه اداره کل راه و شهر سازی مازندران ساخت ۲ دور برگردان در محور ارتباطی آمل-محمودآباد خبر داد.
محمد نظری با اعلام این خبر افزود: این دور برگردان با اعتبار ۱۲ میلیارد ریال به منظور افزایش ایمنی و تسهیل در امر تردد به پروژه‌های راهسازی در مازندران باشیم، چرا که حق مردم شریف استان اسلامی است که جاده‌هایی ایمن و استاندارد داشته باشند.

اخبار شهرستانها

اجرای طرح دریا تا دریا برای جذب گردشگر به ارومیه



طرح مذکور از دریاچه ارومیه شروع و به عبور از گرگ‌هاهایی چون خوشاک، بند، ساحل شهر چای و دریاچه شهر چایس در دریاچه مارمیشو به اتمام خواهد رسید.

دستیابی محققان ایرانی به بیوتکنیک تکثیر ماهی صافی در خلیج فارس

بندرعباس –خبرنگار اطلاعات: محققان برای نخستین بار در کشور به بیوتکنیک تکثیر ماهی صافی دست یافتند که به عنوان ماهی گونه آبرزی در خلیج فارس شناخته می‌شود.
محمد صدیق مرتضوی رئیس پژوهشکده اکولوژی خلیج فارس و دریای عمان در گفتگو با خبرنگاران به مناسبت هفته پژوهش با بیان خبر بالا افزود: یکی دیگر از دستاوردهایی که در زمینه آبرزی پروری به دست آمد کشت انبوه جلبک‌ها به منظور مصارف دارویی است. زیراریز جلبک‌های خلیج فارس و دریای عمان می‌توانند مصارف دارویی و غذایی داشته‌باشند.

او گفت: دستاورد دیگر این پژوهشکده، که مولد سازی صدف لب سیاه است، این صدف در کارگاه تکثیر و برای احیای ذخایر به این منتقل می‌شود.
وی اعلام داد: تکثیر این گونه در سال‌های گذشته به فصل آبی خاصه مانند بهار و شهریور محدود می‌شد که اکنون می‌توان آن‌را در تمام طول سال تکثیر کرد.

مرتضوی در ادامه با اشاره به اینکه این پژوهشکده هر سال پذیرایی ده‌ها ایرانی‌آزبان را انجام داده اشاره کرد: میزان قابل برداشت میگو امسال بر اساس برآوردها ۱۲۰۰ تن بود

تکمیل و بهره‌برداری از آن در بودجه مصوب سال ۹۴ پیش‌بینی شده است.
عزیزی افزود: شهرداری به‌منظور فرهنگ سازی و آموزش شهروندی شعار «شهر بدون کاذب» استفاده از انواع شیوه‌ای تبلیغاتی شامل نصب پلاکاردها، بنر، مدیا و سیمایو غیره نسبت به آموزش شهروندان اقدام می‌کند.

سرپرست شهرداری زنجان گفت: با عنایت به دستور العمل اجرایی ستاد مبارزه با معضلات اجتماعی، این شهرداری با بسیج امکانات و نیرو در صدد جمع‌آوری و ساماندهی متکدیان است.

تکمیل و بهره‌برداری از آن در بودجه مصوب سال ۹۴ پیش‌بینی شده است.
عزیزی افزود: شهرداری به‌منظور فرهنگ سازی و آموزش شهروندی شعار «شهر بدون کاذب» استفاده از انواع شیوه‌ای تبلیغاتی شامل نصب پلاکاردها، بنر، مدیا و سیمایو غیره نسبت به آموزش شهروندان اقدام می‌کند.

سرپرست شهرداری زنجان گفت: با عنایت به دستور العمل اجرایی ستاد مبارزه با معضلات اجتماعی، این شهرداری با بسیج امکانات و نیرو در صدد جمع‌آوری و ساماندهی متکدیان است.

تکمیل و بهره‌برداری از آن در بودجه مصوب سال ۹۴ پیش‌بینی شده است.
عزیزی افزود: شهرداری به‌منظور فرهنگ سازی و آموزش شهروندی شعار «شهر بدون کاذب» استفاده از انواع شیوه‌ای تبلیغاتی شامل نصب پلاکاردها، بنر، مدیا و سیمایو غیره نسبت به آموزش شهروندان اقدام می‌کند.

سرپرست شهرداری زنجان گفت: با عنایت به دستور العمل اجرایی ستاد مبارزه با معضلات اجتماعی، این شهرداری با بسیج امکانات و نیرو در صدد جمع‌آوری و ساماندهی متکدیان است.

تکمیل و بهره‌برداری از آن در بودجه مصوب سال ۹۴ پیش‌بینی شده است.
عزیزی افزود: شهرداری به‌منظور فرهنگ سازی و آموزش شهروندی شعار «شهر بدون کاذب» استفاده از انواع شیوه‌ای تبلیغاتی شامل نصب پلاکاردها، بنر، مدیا و سیمایو غیره نسبت به آموزش شهروندان اقدام می‌کند.

سرپرست شهرداری زنجان گفت: با عنایت به دستور العمل اجرایی ستاد مبارزه با معضلات اجتماعی، این شهرداری با بسیج امکانات و نیرو در صدد جمع‌آوری و ساماندهی متکدیان است.

تکمیل و بهره‌برداری از آن در بودجه مصوب سال ۹۴ پیش‌بینی شده است.
عزیزی افزود: شهرداری به‌منظور فرهنگ سازی و آموزش شهروندی شعار «شهر بدون کاذب» استفاده از انواع شیوه‌ای تبلیغاتی شامل نصب پلاکاردها، بنر، مدیا و سیمایو غیره نسبت به آموزش شهروندان اقدام می‌کند.

سرپرست شهرداری زنجان گفت: با عنایت به دستور العمل اجرایی ستاد مبارزه با معضلات اجتماعی، این شهرداری با بسیج امکانات و نیرو در صدد جمع‌آوری و ساماندهی متکدیان است.

تکمیل و بهره‌برداری از آن در بودجه مصوب سال ۹۴ پیش‌بینی شده است.
عزیزی افزود: شهرداری به‌منظور فرهنگ سازی و آموزش شهروندی شعار «شهر بدون کاذب» استفاده از انواع شیوه‌ای تبلیغاتی شامل نصب پلاکاردها، بنر، مدیا و سیمایو غیره نسبت به آموزش شهروندان اقدام می‌کند.

سرپرست شهرداری زنجان گفت: با عنایت به دستور العمل اجرایی ستاد مبارزه با معضلات اجتماعی، این شهرداری با بسیج امکانات و نیرو در صدد جمع‌آوری و ساماندهی متکدیان است.

تکمیل و بهره‌برداری از آن در بودجه مصوب سال ۹۴ پیش‌بینی شده است.
عزیزی افزود: شهرداری به‌منظور فرهنگ سازی و آموزش شهروندی شعار «شهر بدون کاذب» استفاده از انواع شیوه‌ای تبلیغاتی شامل نصب پلاکاردها، بنر، مدیا و سیمایو غیره نسبت به آموزش شهروندان اقدام می‌کند.

سرپرست شهرداری زنجان گفت: با عنایت به دستور العمل اجرایی ستاد مبارزه با معضلات اجتماعی، این شهرداری با بسیج امکانات و نیرو در صدد جمع‌آوری و ساماندهی متکدیان است.

تکمیل و بهره‌برداری از آن در بودجه مصوب سال ۹۴ پیش‌بینی شده است.
عزیزی افزود: شهرداری به‌منظور فرهنگ سازی و آموزش شهروندی شعار «شهر بدون کاذب» استفاده از انواع شیوه‌ای تبلیغاتی شامل نصب پلاکاردها، بنر، مدیا و سیمایو غیره نسبت به آموزش شهروندان اقدام می‌کند.

سرپرست شهرداری زنجان گفت: با عنایت به دستور العمل اجرایی ستاد مبارزه با معضلات اجتماعی، این شهرداری با بسیج امکانات و نیرو در صدد جمع‌آوری و ساماندهی متکدیان است.

تکمیل و بهره‌برداری از آن در بودجه مصوب سال ۹۴ پیش‌بینی شده است.
عزیزی افزود: شهرداری به‌منظور فرهنگ سازی و آموزش شهروندی شعار «شهر بدون کاذب» استفاده از انواع شیوه‌ای تبلیغاتی شامل نصب پلاکاردها، بنر، مدیا و سیمایو غیره نسبت به آموزش شهروندان اقدام می‌کند.

سرپرست شهرداری زنجان گفت: با عنایت به دستور العمل اجرایی ستاد مبارزه با معضلات اجتماعی، این شهرداری با بسیج امکانات و نیرو در صدد جمع‌آوری و ساماندهی متکدیان است.

تکمیل و بهره‌برداری از آن در بودجه مصوب سال ۹۴ پیش‌بینی شده است.
عزیزی افزود: شهرداری به‌منظور فرهنگ سازی و آموزش شهروندی شعار «شهر بدون کاذب» استفاده از انواع شیوه‌ای تبلیغاتی شامل نصب پلاکاردها، بنر، مدیا و سیمایو غیره نسبت به آموزش شهروندان اقدام می‌کند.

سرپرست شهرداری زنجان گفت: با عنایت به دستور العمل اجرایی ستاد مبارزه با معضلات اجتماعی، این شهرداری با بسیج امکانات و نیرو در صدد جمع‌آوری و ساماندهی متکدیان است.

تکمیل و بهره‌برداری از آن در بودجه مصوب سال ۹۴ پیش‌بینی شده است.
عزیزی افزود: شهرداری به‌منظور فرهنگ سازی و آموزش شهروندی شعار «شهر بدون کاذب» استفاده از انواع شیوه‌ای تبلیغاتی شامل نصب پلاکاردها، بنر، مدیا و سیمایو غیره نسبت به آموزش شهروندان اقدام می‌کند.

سرپرست شهرداری زنجان گفت: با عنایت به دستور العمل اجرایی ستاد مبارزه با معضلات اجتماعی، این شهرداری با بسیج امکانات و نیرو در صدد جمع‌آوری و ساماندهی متکدیان است.

تکمیل و بهره‌برداری از آن در بودجه مصوب سال ۹۴ پیش‌بینی شده است.
عزیزی افزود: شهرداری به‌منظور فرهنگ سازی و آموزش شهروندی شعار «شهر بدون کاذب» استفاده از انواع شیوه‌ای تبلیغاتی شامل نصب پلاکاردها، بنر، مدیا و سیمایو غیره نسبت به آموزش شهروندان اقدام می‌کند.

سرپرست شهرداری زنجان گفت: با عنایت به دستور العمل اجرایی ستاد مبارزه با معضلات اجتماعی، این شهرداری با بسیج امکانات و نیرو در صدد جمع‌آوری و ساماندهی متکدیان است.

تکمیل و بهره‌برداری از آن در بودجه مصوب سال ۹۴ پیش‌بینی شده است.
عزیزی افزود: شهرداری به‌منظور فرهنگ سازی و آموزش شهروندی شعار «شهر بدون کاذب» استفاده از انواع شیوه‌ای تبلیغاتی شامل نصب پلاکاردها، بنر، مدیا و سیمایو غیره نسبت به آموزش شهروندان اقدام می‌کند.

سرپرست شهرداری زنجان گفت: با عنایت به دستور العمل اجرایی ستاد مبارزه با معضلات اجتماعی، این شهرداری با بسیج امکانات و نیرو در صدد جمع‌آوری و ساماندهی متکدیان است.

تکمیل و بهره‌برداری از آن در بودجه مصوب سال ۹۴ پیش‌بینی شده است.
عزیزی افزود: شهرداری به‌منظور فرهنگ سازی و آموزش شهروندی شعار «شهر بدون کاذب» استفاده از انواع شیوه‌ای تبلیغاتی شامل نصب پلاکاردها، بنر، مدیا و سیمایو غیره نسبت به آموزش شهروندان اقدام می‌کند.

سرپرست شهرداری زنجان گفت: با عنایت به دستور العمل اجرایی ستاد مبارزه با معضلات اجتماعی، این شهرداری با بسیج امکانات و نیرو در صدد جمع‌آوری و ساماندهی متکدیان است.

تکمیل و بهره‌برداری از آن در بودجه مصوب سال ۹۴ پیش‌بینی شده است.
عزیزی افزود: شهرداری به‌منظور فرهنگ سازی و آموزش شهروندی شعار «شهر بدون کاذب» استفاده از انواع شیوه‌ای تبلیغاتی شامل نصب پلاکاردها، بنر، مدیا و سیمایو غیره نسبت به آموزش شهروندان اقدام می‌کند.

سرپرست شهرداری زنجان گفت: با عنایت به دستور العمل اجرایی ستاد مبارزه با معضلات اجتماعی، این شهرداری با بسیج امکانات و نیرو در صدد جمع‌آوری و ساماندهی متکدیان است.

تکمیل و بهره‌برداری از آن در بودجه مصوب سال ۹۴ پیش‌بینی شده است.
عزیزی افزود: شهرداری به‌منظور فرهنگ سازی و آموزش شهروندی شعار «شهر بدون کاذب» استفاده از انواع شیوه‌ای تبلیغاتی شامل نصب پلاکاردها، بنر، مدیا و سیمایو غیره نسبت به آموزش شهروندان اقدام می‌کند.

سرپرست شهرداری زنجان گفت: با عنایت به دستور العمل اجرایی ستاد مبارزه با معضلات اجتماعی، این شهرداری با بسیج امکانات و نیرو در صدد جمع‌آوری و ساماندهی متکدیان است.

تکمیل و بهره‌برداری از آن در بودجه مصوب سال ۹۴ پیش‌بینی شده است.
عزیزی افزود: شهرداری به‌منظور فرهنگ سازی و آموزش شهروندی شعار «شهر بدون کاذب» استفاده از انواع شیوه‌ای تبلیغاتی شامل نصب پلاکاردها، بنر، مدیا و سیمایو غیره نسبت به آموزش شهروندان اقدام می‌کند.

دوشنبه ۲۴ آذر ۱۳۹۳ - ۲۲ صفر ۱۴۲

ترجم

هوالباقی

پدرم بارش باران خدا بود

پدرم حاکم پیمان و وفا بود

پدرم جلوه ایمان و رضا بود

پدرم بر سر ما مرغ هما بود

پدرم در همه حال کارگشا بود

پدرم آیت آینده ما بود

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت مرحوم مغفور **حاج قاسم رحیمی آشتیانی** را به اطلاع کلیه دوستان و آشنایان محترم می‌رساند.

به همین مناسبت مراسم ختم آن مرحوم روز سه‌شنبه مورخ ۹۳/۹/۲۵ از ساعت ۲/۳۰ الی ۴ بعدازظهر در مسجدالمصطفی واقع در میدان حسن آباد کوچه شجاعی برقرار می‌باشد.

بعدازظهر در مسجد آشتیانی‌ها واقع در خیابان ۱۷ شهرپور ایستگاه ناصری برقرار می‌باشد.

ضمناً مراسم ختم دیگری (مردانه) روز چهارشنبه مورخ ۹۳/۹/۲۶ از ساعت ۲/۳۰ الی ۴ بعدازظهر در مسجدالمصطفی واقع در میدان حسن آباد کوچه شجاعی برقرار می‌باشد.

حضور شما سروران گرامی باعث شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان می گردد.

از طرف خانواده‌های: رحیمی آشتیانی –میرابی آشتیانی–طیاری –لاری و سایر بستگان و آشنایان

آن تناور درخت خانه شکست

کی دگر می توان به سایه نشست
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت خانم اقدس کاظمی بجستانی
همسر مرحوم آقای جلال مهرابی
را به اطلاع می‌رساند.

به همین مناسبت مجلس ترجم آن مرحومه در روز سه‌شنبه ۹۳/۹/۲۵ از ساعت ۱۰ الی ۱۱/۳۰ در مسجد نور واقع در میدان فاطمی برگزار می گردد.

خانواده‌های: مهرابی، کاظمی بجستانی و سایر خانواده‌های وابسته

انجمن علمی روانپزشکان ایران

همکار ارجمند جناب آقای دکتر فریدون مهرابی درگذشت مادر گرامیشان را به سوگ نشسته‌اند، ضمن عرض تسلیت به ایشان و خانواده محترمشان به اطلاع می‌رساند که مجلس ختم آن مرحومه روز سه‌شنبه ۲۵ آذرماه از ساعت ۱۰ الی ۱۱/۳۰ درمسجدنور برگزار خواهد شد.

دکتر احمد جلیلی رئیس انجمن عملی روانپزشکان ایران

همکار محترم و ارجمند

جناب آقای دکتر فریدون مهرابی

بانهایت تأسف و تأثر فراوان درگذشت مادر بزرگوارتان را به جنابعالی و خانواده محترمتان تسلیت عرض می‌نماییم.

ضمناً به همین مناسبت مجلس ختم آن مرحومه مغفوره **خانم اقدس بجستانی (مهرابی)** در روز سه‌شنبه مورخ ۹۳/۹/۲۵ از ساعت ۱۰ صبح لغایت ۱۱/۳۰ در مسجد نور واقع در خیابان دکتر فاطمی – میدان جهاد برگزار می گردد.

حضور شما همکاران و سروران گرامی باعث شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

پزشکان و کارکنان بیمارستان اعصاب مهرگان

انالله و انا الیه راجعون

بانهایت تأسف و تأثر درگذشت انسانی باتقوا ووالا امر مرحوم **دکتر حسین صاحب** را به آگاهی دوستان و خوشاوندان محترم می‌رساند.

به همین مناسبت مجلس ختمی روز سه‌شنبه ۲۵ آذر ۱۳۹۳ از ساعت ۱۵/۳۰ الی ۱۷ درمسجدالرضاع (میدان نیلوفر) برگزار می گردد.

حضور شما در این مراسم موجب شادی روح آن مرحوم می‌باشد.

خانواده‌های:صاحب،کاشانی،اسلامی،صالح‌کیا، رضوانی،خراسانی،میرخانی،تهرانچی،شجری،کاشانیان، صیوری،دشتی، حاکمی، ساعتچی، امینی، سعادت‌ی، کاراندیش

هوالباقی

بانهایت تأسف و تأثر به اطلاع می‌رساند زنده یاد **خسروافشار** فرزند مرحوم **دکتر محمود افشار یزدی** پس از تحمل مدت هارنج جان فرسابا نهایت شکیبایی در سفر استعلاجی خارج از کشور چشم از جهان فرو بست و به معبود خود پیوست. یادش گرامی باد.

بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار یزدی

بازگشت همه بسوی اوست

بانهایت تأسف و تأثر درگذشت **جناب آقای محمدجعفر حیدری** دبیر بازنشسته دبیرستانهای اراک و تهران را باطلاع می‌رساند.

مراسم ترجم آن مرحوم روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۳/۹/۲۵ از ساعت ۱۵/۳۰ الی ۱۷ درمسجدامیر واقع درخیابان امیرآباد (کارگر شمالی) روبروی پمپ بنزین برگزار خواهد شد.

تشریف‌فرمائی شما عزیزان بزرگوار موجب تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

همسر و فرزندان:پورانداخت حاجیان –دکتر فرزین حیدری –فرزاد حیدری
نوه‌ها: نیما و رضا حیدری – خواهر: فرشته حیدری و خانواده‌های: حیدری –حاجیان – نقدی –منوچهریان –خوانساری–ناظمی – فاضلی –محمودی –علایی –حاجباشی و سایر بازماندگان

به نام خداوند بخشنده مهربان

با قلبی آکنده از غم و اندوه درگذشت ناگهانی و جانگداز شادروان **حاج سیدجواد حسینی** فرزند برومند و مؤمن و وارسته دوستدار اهل بیت ستون استوار خانواده‌ها و عاشق و حامی تمام انسان‌ها و برادر شهید جنگ تحمیلی **سیدکمال حسینی** را به اطلاع کلیه دوستان و انسان‌های عاشق می‌رساند. به همین منظور مجلس ختم آن عزیز از دست رفته (مراسم روز هفتم) در تاریخ ۹۳/۹/۲۴ ساعت ۹ الی ۲ بعدازظهر باصرف ناهار در مسجد قائمیه سفلی (دیو کلاسابق) واقع در جاده –آمل –بابل –جاده درویش خیل زادگاه آن عزیز برگزار می گردد.

آمل –خانواده‌های حسینی و مجیدی و سایر خانواده‌های وابسته –خلیل حسینی قاضی بازنشسته وکیل دادگستری

بازگشت همه به سوی اوست

باکمال تأسف و تأثر درگذشت مرحوم مغفور **رضا انصاری نواده شیخ اعظم (قدس سره هما)** را به اطلاع دوستان آشنایان و همشهریان محترم می‌رساند.

به همین مناسبت مجلس ترجم آن فقید سعید روز سه‌شنبه ۹۳/۹/۲۵ از ساعت ۱۵/۳۰ الی ۱۷ در مسجد نور واقع در تهران میدان فاطمی برگزار می‌گردد.

حضور سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.

خاندان: انصاری دزفولی –معزی –ابطحی –حکیمی لاریجانی –مظفرزاد –خرازی – سبط‌الشیخ و سایر وابستگان

یادبود

یادبود

جانم به ماتمت رود از جان به در، ولی داغ توام نمی‌رود از دل به در، پدر

کوه‌ار شوم به صبر و توانایی و شکیب

داغ تو کوه را بشکاند کمر، پدر

گفتم عصای تو باشم، ولی چه سود

پایم به گل فرو شده، حاکم به سر، پدر

کی مرده‌ای که نام تو زنده است، جاودان

خوش می‌روی برو که سفر بی خطر، پدر

در ایام اربعین سالار شهیدان

سیزدهمین سال سفر ناهنگام عزیزمان

«حاج احمد کاشانی فرید»

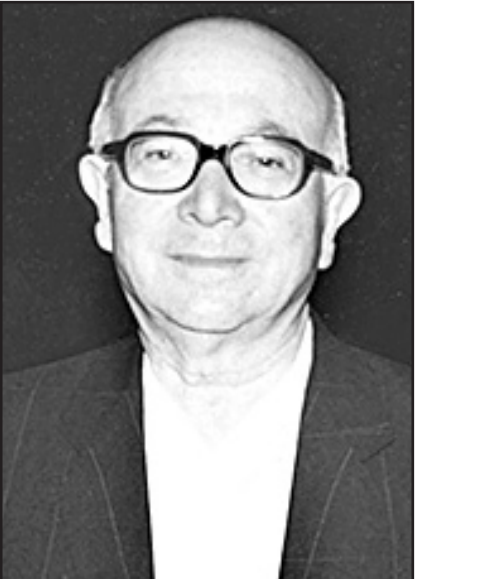
که خود عاشق و دلسوخته حسین (ع) بود را به سوگ می‌نشینیم و یاد و خاطره‌اش را گرامی می‌داریم.

از طرف خانواده

عمری به ره علم قدم بنهادم

در محنت تعلیم به پایاستادم شادم که جوانان پژوهنده علم

تحویل به اجتماع ایران دادم



در چهارمین سالروز درگذشت پدر و معلم عزیزمان، استاد فیزیک اردبیل، مرحوم **حاج رضا خلفی** یاد و خاطراتش را گرامی می‌داریم.

خانواده خلفی تسلیت

همکار ارجمند جناب آقای دکتر فریدون مهرابی بااندوه فراوان درگذشت مادر عزیزتان را به شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض می‌نماییم.

مترون، سوپروایزان و سرپرستاران بیمارستان مهرگان

بانوی گرامی سرکار خانم فریده مهرابی

با کمال تأسف و تأثر درگذشت مادر گرامیتان **سرکار حاجیه خانم اقدس مهرابی** را به حضور سرکار و آقای محمد کاظمی و سایر بازماندگان محترم تسلیت عرض می‌نماییم.

یاران پلی تکنیک: سهیلا و منوچهر امیری – پدری و محمود ادانی –نوشین و ایرج شریفی آل آقا–صدیق و رضا کرباسیان –منصوره و داوود عابدی –لادن و فریبرز مقیمی –سرور و رسول تریبان –وحیده و توفیق فرجلی

خانواده‌های محترم مهرابی و کاظمی

بدینوسیله درگذشت مرحومه مغفوره **سرکار علییه خانم اقدس کاظمی (مهرابی)** را حضورتان تسلیت عرض نموده، برای آن مرحومه علودر جات و برای بازماندگان صبر جمیل و اجر جزیل آرزومندیم.

سهیلا و منوچهر امیری

همکار محترم جناب دکتر فریدون مهرابی درگذشت مادر گرامی شما را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت می‌گویم و بدین وسیله در این اندوه بزرگ خود را با شما شریک می‌دانیم و از خداوند متعال بقی عمر آن همکار عزیز را خواستاریم.

بیمارستان ایرانیان

دکتر سیروس ایزدی

جناب آقای دکتر شاپوری

ریاست محترم سازمان نظام پزشکی کرج بدینوسیله مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال برای شما و خانواده محترم صبر و شکیبایی آرزومندیم.

مرکز تصویربرداری پزشکی بیمارستان قائم

رفتی و همچنان به خیال من اندری

گویِی که در برابر چشمم مصوری فکرم به منتهای جمالت نمی‌رسد

کز هر چه در خیال من آمد نکوتری
بانهایت تأثر و تأسف و اندوه فراوان درگذشت زنده‌یاد استادی‌بدیل و طیب‌ار یب‌ادیب **جناب دکتر رضا سلطانی‌نسب** را به خانواده محترم و جامعه پزشکی کشور و اهل فضل و همکاران و دانشجویان بزرگوارش در دانشگاه (ملی ایران) شهید بهشتی تسلیت عرض می‌نماییم.

دکتر امیرحسین بقرطیان –دکتر ابوالفضل مهدی‌زاده –دکتر شهلا چایچیان

ترجم

ترجم

پاینده اوست

با اندوهی توانفرسا درگذشت **جناب آقای خسرو افشار** فرزند زنده‌یاد **محمود افشار** را که دانشمندی فضیلت کیش و بزرگوار بود به فرزندان و خانواده محترمش تسلیت می‌گویم و شادی روح آن روانشاد را از خداوند بزرگ خواستارم.

ادیب برومند

جناب آقای فرامرز طیاری سرپرست محترم انبار کارگاه

درگذشت پدر همسر گرامیتان را به حضور شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و از درگاه خداوند متعال برای شما و کلیه بازماندگان صبر و شکیبائی مسئلت داریم.

از طرف همکاران شما در انبار کارگاه و انبار چینگر

جناب آقای مهندس علی محمودی

با کمال تأسف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، برای آن مرحوم طلب مغفرت و علودر جات و برای جنابعالی و سایر بازماندگان از درگاه ایزد متعال صبر و شکیبایی و بقای عمر خواستاریم.

هیئت مدیره و کارکنان مهندسین مشاور فربر

جناب آقای مهندس علی محمودی

مصیبت وارده موجب کمال تاسف و تأثر گردید. ضمن عرض تسلیت، برای آن مرحوم طلب آمرزش و علو درجات و برای جنابعالی و سایر بازماندگان از درگاه ایزد متعال صبر و شکیبایی و بقاء عمر مسئلت می‌نماییم.
از طرف مهندسین راه و ساختمان (دوره ۳۳ و ۳۷) دانشکده فنی دانشگاه تهران
مهدی محیط کرمانی

جناب آقای دکتر شمس‌الدین نجمی

مصیبت وارده درگذشت پدر گرامیتان را به آن جناب و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و خود را در غم شما شریک می‌دانیم.

محمدمحمدی و حسین محمدی

جناب آقای دکتر شاپوری

ریاست محترم سازمان نظام پزشکی کرج بانهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را به آن جناب تسلیت عرض نموده، برای آن مرحوم شادی روح و برای جنابعالی و خانواده محترم بقای عمر مسئلت می‌نماییم.

جامعه جراحان ایران شاخه البرز

جناب آقای دکتر فریدون مهرابی عضو محترم هیئت امناء

بانهایت تاسف، درگذشت مادر گرامیتان را تسلیت عرض می‌نماییم.

موسسه خیریه امداد دارویی درمانی مدد

سرکار خانم مهندس انوشه منصوری دبیر محترم

درگذشت مادر همسر گرامیتان را تسلیت عرض می‌نماییم.

انجمن مفاخر معماری ایران

سرکار خانم مهندس انوشه منصوری ریاست محترم هیئت مدیره مؤسسه تهران،

مطالعات کلانشهر

درگذشت مادر همسر گرامیتان را تسلیت عرض می‌نماییم.

مؤسسه تهران، مطالعات کلانشهر

بازگشت همه به سوی اوست

جناب آقای مهندس کوروش طاهری

با کمال تأسف مصیبت وارده را به جنابعالی و خانواده محترم از صمیم قلب تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال برای آن مرحوم رحمت الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نمائیم.

شرکت مهندسی آیزولوت و مهندسین مشاور آپکو

همکار گرامی جناب آقای علی مستقیمی درگذشت مادر گرامیتان را به حضر تعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، شکیبایی و سلامتی بازماندگان را آرزومندیم.

از طرف همکاران سفارت دانمارک

آگهی تغییرات

شرکت ساختمانی و تأسیساتی سایول شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۳۹۹۲۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۸۵۳۲۱۹
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۳ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
آقای هدایت‌الله ثروانیپور با کدملی ۰۸۵۸۲۸۱۲۴۱ (۲۴۱) آقای محمدهسدی یاطنی باکدملی ۰۹۶۲۱۵۱۱۷ (۱۱۷) آقای حمید پورامینی با کدملی ۰۵۳۸۹۹۱۲۱۹۱ (۱۲۱۹۱) آقای حسن دادرس پاسکیبا با کدملی ۰۴۴۲۲۱۰۲۶۶۸ (۲۶۶۸) علیرضا نبیکار با کدملی ۰۵۲۱۲۳۹۸۹ (۲۱۲۳۹۸۹) به سمت عضو هیات مدیره برای مدت ۳ سال انتخاب گردیدند.
آقای ابراهیم موسوی نیارکی با کدملی ۰۳۹۱۵۴۳۲۱ (۳۹۱۵۴۳۲۱) به سمت بازرس اصلی و آقای وحید نورنوشی به کدملی ۰۰۲۶۱۲۵۹۲ (۱۲۵۹۲) به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت ریسندگی و بافندگی پتوی تبریز
سهامی خاص به شماره ثبت ۴۶۹۷۱ و شناسه ملی ۱۰۲۰۰۶۱۲۴۸
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۵ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
ترانزانه و حساب سود و زیان منتهی به سال مالی ۹۲ به تصویب رسید.
آقای مجید براری به شماره ملی ۰۰۶۴۵۴۷۷۹۵ (۴۵۴۷۷۹۵) و خانم نفیسه عارفی همدانی به شماره ملی ۰۰۶۴۵۴۷۷۹۵ (۴۵۴۷۷۹۵) به سمت بازرس اصلی و آقای وحید نورنوشی به کدملی ۰۳۹۱۵۴۳۲۱ (۳۹۱۵۴۳۲۱) به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند.
روزنامه اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران

اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران
۰۲۱-۰۵۲۵۳۲۰۵۳۲۰۷۹-۰۷۹۰۵۲۰۵۳۲۲

۰۲۱-۰۵۲۵۳۲۰۵۳۲۰۷۹-۰۷۹۰۵۲۰۵۳۲۲

سخنرانی



معلم وصفر است که اسلام را زنده نگه داشته است امام خمینی(ره)

مجلس شورای و دگر مقام و صاحب سید و سالار شهیدان حضرت اباعبدالله اکبر(ع)

و اهل بیت صحت و هدايت عليهم آلافت ائمه و ائمه، هر روز بعد از نماز جات نغو و صبرا سخنران و اعا نغرم بر شرح نرود

مسجد حضرت امام خمینی(ره) بازار تهران منتفذي باشد.

دوم سوم صفر خاب جت الاسلام و المسلمين آقای محمود رنکاري

نایز است غموم و منین و مومنات نماز جات نغرم حضرت سیدالشهید علیه السلام

شکرت نورود و منین و مومنات نماز جات نغرم حضرت سیدالشهید علیه السلام
شکرت نورود و منین و مومنات نماز جات نغرم حضرت سیدالشهید علیه السلام
شکرت نورود و منین و مومنات نماز جات نغرم حضرت سیدالشهید علیه السلام

نماز نغرم باشد.

دوم مسجد حضرت امام خمینی(ره)

بازار تهران



تیمان دتی برآسمان و چشمان بر راه راند

مجالس ترجم را با تاج گل‌های همیشه بهار به نفع ایتما شکوه و معنویت بخشیم، که شادی روح متوفی و تعلیم و تربیت نو نهالان یتیم ثمره آن خواهد بود.

موسسه خیریت فاطمه زهرا
دفتر مرکزی میدان نیاوران: ۲-۲۲۸۳۳۴۳۷۱
سفارش تاج گل: ۲-۲۲۸۳۳۴۳۷۱ همراه ۲۶۳۰۰۲۰۱-۲
سپارک بانک ملی: ۰۱-۹۲۳۴۴۷۸۰۸ سامانه پیام کوتاه ۲۰۰-۴۷۵
www.Fatemehzahra.org



قابل توجه را رکنندگان خدمات مجالس ترجم و بزرگداشت

تالارها

*** رستوران‌ها**

*** مراکز طبخ غذا**

*** گل‌فروشی‌ها**

*** پارچه‌نویسان**

*** فیلمبرداران و عکاسان**

*** ظروف کرایه، ظروف یکبار مصرف و ...**

برای درج آگهی در صفحه تردیم و تسلیت با شماره‌های زیر تماس بگیرید:

۰۲۱-۲۲۲۵۸۰۱۴-۱۹

۰۲۱-۲۲۲۲۳۶۹۴

۰۲۱-۲۹۹۹۶۲۴۹

۰۲۱-۲۹۹۹۶۲۶۱

۰۲۱-۲۲۲۵۸۰۱۴-۱۹

۰۲۱-۲۲۲۲۳۶۹۴

۰۲۱-۲۹۹۹۶۲۴۹

۰۲۱-۲۹۹۹۶۲۶۱

آگهی تغییرات شرکت مرکز تحقیقات صنایع انفورماتیک سهامی خاص به شماره ثبت ۸۸۲۰۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۲۶۱۳۶
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۴/۱۷ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
ترانزانه و حساب سود و زیان سال مالی ۹۲ به تصویب رسید.
مؤسسه حسابرسی و خدمات مدیریت آزمون‌گستران پیشگام با شناسه ملی ۰۱۰۳۳۰۸۳۱ (۳۳۰۸۳۱) به سمت بازرس اصلی و آقای شوکت فدایی با کدملی ۰۹۰۱۵۰۵۰۴ (۱۵۰۵۰۴) به عنوان بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند.
روزنامه اطلاعات به عنوان روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت مهندسی و توسعه انرژی پایدار
سهامی خاص به شماره ثبت ۱۲۳۵۲۴ و شناسه ملی ۱۰۱



یک روز با زوج سویسی در کویر

«سالکا بوچر» و «سانجیو آدیپتی» زوج جوان اهل سوئیس هستند که برای اولین بار به ایران سفر می کنند و بعد از یک هفته انتظار در ترکیه موفق می شوند ویزای ورود به ایران را دریافت و سفرشان را از تبریز شروع کنند. دیدن ایران آنقدر برای آنها جالب می آمد که حاضر شدند یک هفته در ترکیه زمان بگذارند تا ویزا بگیرند. سالکا ۲۶ سال دارد و درباره اینکه چرا ایران را برای سفر انتخاب کرده، به ایسنا می گوید: زمانی که با «سانجیو» به بوسنی سفر کردیم، با یک ایرانی که گلیم می فروخت آشنا شدیم...

در صفحه ۵ بخوانید



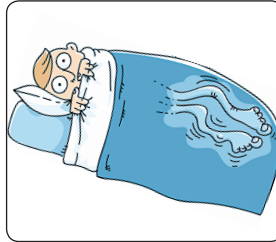
بیماری «سوگ»

صفحه ۳



روایت استثنایی دختری که «بیراهه» زد

صفحه ۴



پاهای بی قرار!

صفحه ۲



چشمه هزار رنگ

صفحات ۴ و ۵

یادداشت

درباره بیش از ۳ درصد جهانیان

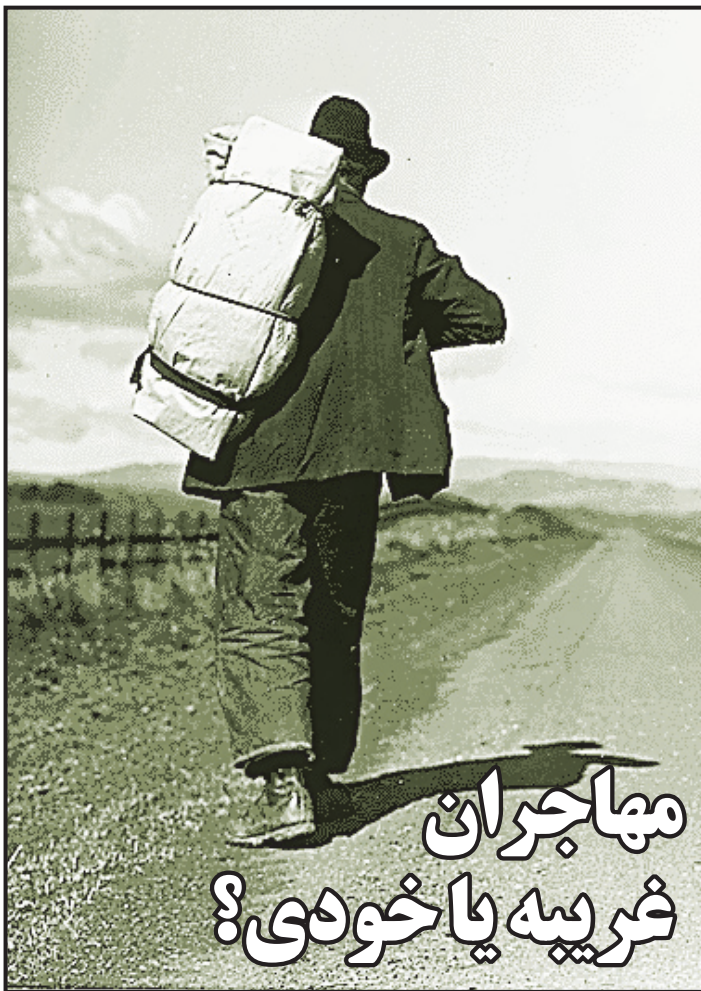
● فاطمه وفسی دخت

«۲۳۲ میلیون نفر در سراسر جهان، در جایی دور از سرزمین مادری خود روزگار می گذرانند، از جمله خودم». این جمله از بان کی مون در پایگاه اینترنتی سازمان ملل برای روز جهانی مهاجران نقل شده است. ۱۸ دسامبر برابر با ۲۷ آذر روز جهانی مهاجران است. کسانی که به گفته دبیر کل سازمان ملل، موفقیت، رونق و تنوع بسیاری از کشورهای جهان وام دار شجاعت، سرزندگی و رویاپردازی های آنان است. سخن گفتن از مهاجران یعنی سخن گفتن از ۲۳۲ میلیون نفر از جمعیت جهان در سال ۲۰۱۳ است و این رقم یعنی ۳٫۲ درصد از جمعیت جهان که حدود ۴۸ درصد از آنان رازنان تشکیل می دهند. جالب توجه است که بدانیم در سال ۲۰۰۰، جمعیت مهاجران ۱۷۵ میلیون نفر و در سال ۱۹۹۰، این رقم ۱۵۴ میلیون نفر بوده است.

آمار قابل توجه دیگری نیز در دست است، از جمله این که ۱۰ درصد این افراد کمتر از ۱۵ سال دارند، ۴۰ درصد آنان در کشورهای در حال توسعه به سر می برند و بسیاری از آنان فقیر و کم مهارت اند. زندگی و کار در شرایط سخت با کمترین دسترسی به خدمات و حقوق اولیه مهاجران را به طور نامتناسبی در برابر اجحاف، خشونت و تبعیض آسیب پذیر ساخته است. از سوی دیگر به نظر می رسد که نیروهای کار مازاد که تقاضا برای آن ها کم است کشورهای خود را ترک می کنند و به کشورهای می روند که تقاضا برای آن ها زیاد است. در این سفر مهارت می آموزند و آموزش می بینند. مزایای مهاجرت برای کشورهای با نرخ پایین زاد و ولد هم به وضوح قابل مشاهده است. امروز با پذیرفتن این پدیده جهانی تلاش بر این است که مهاجرت به سود مهاجران و دولت ها هردو تمام شود.

موج های مهاجرت از ایران و به ایران در طول تاریخ نشان می دهند که کشور ما هم از این پدیده جهانی بی بهره نبوده است. آمارها نشان می دهند که بیشترین مقصد ایرانیان ایالات متحده امریکا، آلمان، کانادا و سوئد است و بیشترین مهاجران ساکن در ایران را افغان ها و پس از آنها به ترتیب عراقی ها و پاکستانی ها تشکیل می دهند. گزارش هایی که به وضع زندگی و کار افغان های ساکن ایران پرداخته اند، گاه مغرضانه و گاه واقع گرایانه، تصویر کم و بیش قابل پذیرشی از این مهاجران در کشور ما در اختیار می گذارند.

شاید به عنوان یکی از دلایل بروز فاصله میان ساکنان یک سرزمین و تازه واردان به آن سرزمین بتوان به وجود روحیه بیگانه هراسی اشاره کرد. ترسکی که فرد را در نگرانی دائمی از فکر و عمل بیگانگان به انجام رفتارهایی تبعیض آمیز و در بسیاری مواقع ناجبا و ادارد. به نظر می رسد آنچه مورد نیاز است، وجود قوانین حمایت کننده و در عین حال بازدارنده است تا افرادی از گروه ها و قومیت های مختلف بتوانند بی نگرانی از جانب یکدیگر و بدون آزار رساندن به دیگران در کنار هم زندگی کنند. قوانینی که پیش از هر چیز مانع برچسب گذاری ها و پیش داوری های آزاردهنده باشد.



مهاجران غریبه یا خودی؟

دور شدن از شرایط نامساعدی مانند فقر، کمبود غذا، بلایای طبیعی، جنگ، بیکاری و کمبود امنیت یا امید دستیابی به شرایط مساعدی همچون امکانات بهداشتی بیشتر، آموزش بهتر، در آمد بیشتر و مسکن بهتر است که گاه افرادی را مصمم به مهاجرت می کند. تصمیمی بزرگ که، به بهای دوری از یار و دیار، زندگی آینده آنان و فرزندانشان را به طور چشمگیری تحت تأثیر قرار می دهد. درباره درستی یا نادرستی چنین تصمیمی و فواید یا آسیب های آن بحث های زیادی مطرح می شود.

یکی از مهم ترین مفاهیمی که همواره در زندگی مهاجران به آن پرداخته و بازتعریف می شود، هویت فردی و اجتماعی آنهاست که در بسیاری مواقع تحت تأثیر شرایط کشور مقصد دستخوش دگرگونی می شود. کارشناسان هویت را به صورت شناخت خود با توجه به بنیادهای خاص و شناساندن خود بر اساس آن بنیادها به دیگران تعریف می کنند. به عبارت دیگر هویت از سویی به متفاوت بودن از دیگران و از سوی دیگر به شباهت با دیگران مربوط می شود. آنچه بر پیچیده تر شدن مفهوم هویت افزوده، پیچیده تر شدن جوامع و به تبع آن تنوع نقش ها و روابط افراد در درون این جوامع است.

هویت و مهاجرت

دکتر بیوک محمدی، عضو هیئت علمی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، در کتاب زندگی ایرانیان در کانادا، مهاجرت را یک دگرگونی بزرگ در زندگی فردی و اجتماعی می داند که شامل تمام جنبه های زندگی می شود و از این رو با تغییر فرهنگی همراه است.

ادامه در صفحه ۷

گزارش ویژه

بررسی جامعه شناختی پدیده درگذشت مرتضی پاشایی

پدیدار شناسی فرهنگی یک مرگ



مرتضی پاشایی، جوان محجوب و صبور با چشمان غمگین و صدای سوزناک و ترانه های عاشقانه و موهای بلندی که کم کم در اثر شیمی درمانی آنها را از دست داد، می توانست نماینده محبوبی برای جوانان باشد، آن قدر که نفس به نفس اش بدهند، سالن های کنسرت هایش را شلوغ کنند، در طول بیماری نفسگیری اش، پا به پای او پیش بروند و برای سلامتی اش دعا بخوانند و وقتی رفت، کولاک کنند در بدرقه اش. وقتی ترانه تیراژ برنامه محبوب «ماه عسل» را خواند، خانواده ها نیز طر فدارش شدند، صدایش مردم را پای سفره افطار وصل می کرد به خدا.

مگه می شه باشی و تنها بمونم؟

محاله بذاری، محاله بتونم

دلَم دیگه دلتنگیش بی شماره

هنوزم به جز تو کسی رونداره...

ادامه در صفحه ۶

اهمیت زمان، هنگام وقوع سکته مغزی



اگر صورت بی حس، دست، پا و زبان سنگین و فرد اختلال تکلم پیدا کند باید نسبت به وقوع سکته مغزی حساس شود. در این مواقع لازم است در اسرع وقت به اورژانس یا بیمارستان‌های مربوط منتقل شود تا زمان را از دست ندهد به محض اینکه بیمار به بیمارستان می‌رسد باید قدرت لخته شدن خون و قند خون او را آزمایش کرد و از او سی تی اسکن گرفت تا مطمئن شویم سکته از نوع خونریزی کننده نیست و سپس با رعایت شرایطی که اجازه تزریق آمپول را می‌دهد به او آمپول تزریق کنیم. این آمپول RTPA است باید فرد در بیمارستان تحت نظر متخصص مغز و اعصاب قرار گیرد و با کنترل تمام جوانب به ویژه فشار خون دارو تزریق شود. در صورتی که بیمار به درستی انتخاب و آمپول در زمان مناسب تزریق شود پیش آگهی برای کمتر کردن علائم خیلی خوب است. بیمار باید بعد از بستری در ICU یا بخش مغز و اعصاب بستری شده و در ۲۴ ساعت اول مراقبت‌های ویژه برای او در نظر گرفته شود بعد از آن نیز در اوردرمانی و فیزیوتراپی مؤثر خواهند بود. در تهران بیمارستان‌های امام حسین (ع)، شهدای تجریش، امام خمینی (ره)، دکتر شریعتی، سینا، لقمان، حضرت رسول اکرم (ص)، فیروزگر، میلاد و شهید رجایی قادر به ارائه خدمات اختصاصی به مبتلایان به سکته‌های مغزی هستند هر چند که بیمارستان‌های خصوصی که به بخش ICU و متخصص مغز و اعصاب مجهز هستند نیز می‌توانند در این زمینه خدمات تخصصی ارائه دهند.

منبع: فارسی - فرهاد عصارزادگان

متخصص مغز و اعصاب

آگاه می‌شود و به بیمارستان مراجعه می‌کند ولی در سکته‌های مغزی به علت نبود درد و علائمی مانند بی حسی و ضعف خفیف در دست‌ها و پاها فرد متوجه سکته مغزی نمی‌شود و این دردها را به حساب ضعف، بی حالی و سرماخوردگی می‌گذارد در نتیجه تا زمان مراجعه به اورژانس زمان حیاتی را از دست می‌دهد. مشکل دیگر به حمل و نقل و ترافیک مربوط می‌شود و مشکل سوم عدم آگاهی برخی آمبولانس‌های اورژانس برای ارجاع به مراکز درمانی تخصصی است زیرا تمام بیمارستان‌ها ظرفیت ارائه

برای اینکه بیماران از علایم سکته‌های مغزی آگاه شوند حروف اول چند کلمه کنار هم قرار داده شده و از آن کلمه‌ای ساختند تا در ذهن بماند و پیام اصلی را منتقل کند این کلمه FAST است که از حروف صورت، بازو صحبت کردن و زمان گرفته شده است

خدمت تزریق را ندارند و در بسیاری مواقع بیمار ابتدا به بیمارستانی منتقل شده و سپس به بیمارستانی که باید منتقل شود انتقال پیدا می‌کند در نتیجه زمان اصلی از دست می‌رود.

کلمه FAST را به خاطر بسپارید
برای اینکه بیماران از علایم سکته‌های مغزی آگاه شوند حروف اول چند کلمه کنار هم قرار داده شده و از آن کلمه‌ای ساختند تا در ذهن بماند و پیام اصلی را منتقل کند این کلمه FAST است که از حروف صورت، بازو، صحبت کردن و زمان گرفته شده است.

سکته مغزی معمولاً با بی حسی صورت و دست و پا، ضعف خفیف و اختلال تکلم همراه است. فرد مبتلا باید در کمتر از ۳ ساعت به بیمارستان دارای خدمات تخصصی مغز و اعصاب برسد.

سکته‌های مغزی به دو دسته کلی تقسیم می‌شود سکته‌های ایسکمیک و سکته‌های خونریزی‌های مغزی یا هموراژیک. علل سکته‌های ایسکمیک بسته شدن یکی از عروق مغز و کاهش خون‌رسانی به بافت و سلول‌های مغزی است. این بسته شدن بر اثر ترومبوز و تشکیل لخته در جداره‌های مغزی و بسته شدن آن اتفاق می‌افتد. این مشابه اتفاقی است که در قلب رخ می‌دهد که موجب سکته قلبی می‌شود. حالت دوم بسته شدن رگ‌های مغز است که به آن آمبولی می‌گویند در آمبولی لخته خون از داخل قلب یا رگ‌هایی که قبل تر از محل نهایی هستند کنده شده، حرکت می‌کنند و عروق انتهایی رگ را می‌بندد. در ترومبوز و آمبولی نتیجه نهایی بسته شدن رگ و نرسیدن خون به ناحیه‌ای از مغز و سلول‌های آن است که در نهایت موجب سکته مغزی می‌شود. در هموراژیک یا خونریزی که معمولاً شایع‌ترین علت آن فشار خون است رگ پاره می‌شود و در نتیجه خون از رگ به داخل مغز پخش می‌شود و در نهایت سکته مغزی و فلج شدن یا سنگینی اندام‌های یک طرف بدن اتفاق می‌افتد.

نکته مهم این است که اگر بیمار با سکته ایسکمیک مواجه شود چنانچه در ۳ ساعت اول سکته مغزی به بیمارستان‌های مربوط که متخصص مغز و اعصاب دارند مراجعه کند و در صورت وجود آمپول‌های مخصوص لخته حل می‌شود و در نتیجه رگ مسدود باز شده و سلول‌های مغزی از مرگ نجات پیدا می‌کند، نتیجه نهایی بهبود سریع و عارضه کمتر در بیماری است که سکته کرده است. در واقع بیمار باید هر چه سریعتر به بیمارستان منتقل شود و نکته کلیدی این است که از زمان بروز علائمی که نشانگر سکته مغزی است تا زمانی که به بیمار آمپول تزریق می‌شود ۳ ساعت زمان داریم یعنی اگر پس از این مدت بیمار مراجعه کند این آمپول‌ها به درد نمی‌خورد. آگاهی بیمار و همراهان او از علایم سکته‌های مغزی، انتقال سریع بیمار به مراکز درمانی و در دسترس بودن داروها نکته‌ای است که باید مدنظر قرار داده شود. متأسفانه در مورد سکته‌های مغزی بیمار درد ندارد این نکته برخلاف سکته‌های قلبی است در سکته‌های قلبی بیمار به محض احساس درد در قفسه سینه از وضعیت وخیم خود

گفتگوی پزشکی = ۲

تاریخچه «دارو»، «داروخانه»، «داروسازی» و نحوه مصرف دارو

تالیف: دکتر رحیم رباطی
- داروساز

تهیه و تنظیم: رشید بهنام

دارویی که امروزه برای بیهوشی و یا بی حسی استفاده می‌شود، منشأ اصلی آن، بیشتر از گیاهان دارویی است که در ایران قدیم می‌روید و شکارچیان نیزه‌ی خود را با ماده‌ای که از ریشه و برگ و پوست این گیاهان تهیه می‌شد، آلوده و با آن وسیله، حیوانات را بیهوش و مهار می‌کردند، یا «سرمه» ماده‌ای که احتمالاً از نوعی سنگ (پودر شده) با نوعی گیاه به نام «بلادونا» که باعث گشادای مردمک چشم می‌شود (ترکیب می‌شد) و خانم‌ها از آن برای زیباتر شدن چشمان خود استفاده می‌کردند.

هورمون‌ها و سموم

با تعریف «دارو» هورمون‌ها و سموم نیز جزو داروها به حساب می‌آیند. به همین خاطر زهرشناسی (توکسیکولوژی) شاخه‌ای از داروشناسی و فارماکولوژی محسوب می‌شوند که آثار نامطلوب مواد شیمیایی روی سیستم‌های بیولوژیک و زنده‌ی بدن را بررسی می‌کند همچنین «اندوکرینولوژی» یا «هورمون شناسی» در ارتباط با دارو است و «هورمون‌ها» چه از خارج از بدن وارد بدن شوند و یا در اثر تجویز یک محرک خارجی به مقدار زیادی تحت تأثیر قرار گیرد، یعنی هورمون داخلی کم یا زیاد ترشح شود، در سیستم بدن تأثیر می‌گذارد.

تاریخچه‌ی دانش داروسازی در ایران

بی‌گمان، یکی از شاخه‌های بسیار مهم دانش پزشکی، دانش «داروسازی» و «داروشناسی» بوده که با پیشرفت‌های علوم مختلف، این علوم نیز (که مهارت خاص خود را می‌طلبد)، به پیشرفت‌های چشم‌گیری نائل آمده است.

استفاده از دارو به قبل از تاریخ مکتوب می‌رسد.

تسکین درد ناشی از زخم‌های بدن، از طریق قرار دادن عضو در آب سرد و یا استفاده از برگ درختان و یا گل آلود کردن عضو از هنگام تهیه و جمع‌آوری مواد دارویی، دانش داروسازی آغاز و به این ترتیب، در اثر بروز بیماری‌های مختلف و غریزه‌ی بقا در طول زمان‌های متمادی، داروهای مختلف کشف شد.

حدود سه هزار سال قبل از میلاد مسیح، آثار دارو وجود داشته و ایران باستان از جمله کشورهای بوده که دارو را می‌شناخته است در کتاب «اویستا» که در دو نسخه وجود داشت، به طور مشروح به این موضوع پرداخته شده است (متأسفانه یک نسخه از آن در آتش سوزی «تخت جمشید» از بین رفته ولی نسخه‌ی دیگر در آتشکده‌ی آذرگشب نگهداری می‌شد که به دست یونانیان افتاده و دانشمندانی مانند «جالینوس» از آن بهره برده‌اند). جالینوس (متولد ۱۳۱ میلادی) با استفاده از این کتاب، داروهای ترکیبی می‌ساخت و به بیماران تجویز می‌کرد. امروزه به احترام او در داروخانه‌ها در اکثر داروخانه‌ها، داروهایی ترکیب و ساخته می‌شوند که به داروهای «جالینوسی» معروفند.

ادامه دارد

پاهای بی‌قرار!

رعایت بهداشت خواب در عدم ابتلا به سندروم پاهای بی‌قرار مؤثر نیست و آگاهی افراد و تشخیص پزشک در این زمینه مؤثر است. سندروم پاهای بی‌قرار در زنان بیش از مردان است که با توجه به کمبود آهن، می‌توان به این موضوع پی برد. اگر فردی استرس و اضطراب داشته باشد، ممکن است به سندروم پاهای بی‌قرار مبتلا شود، زیرا اضطراب موجب مشکلاتی در شروع و کیفیت خواب می‌شود. بنابراین می‌توان گفت مشکلات هیجانی، بی‌خوابی و سندروم پاهای بی‌قرار را در پی دارد. زنانی که خونریزی‌های ماهانه زیادی دارند ممکن است علاوه بر ضعف عمومی دچار بی‌قراری پاهای شوند.

بهداشت و تغذیه و مصرف غذاهایی که حاوی آهن هستند، مورد تأکید است و مصرف جای فراوان بلافاصله بعد از غذا موجب عدم جذب آهن می‌شود که می‌تواند سندروم پاهای بی‌قرار را در پی داشته باشد.

که مشکلات تیروئید و نارسایی کلیوی دارند نیز مشاهده شود.

مصرف برخی داروها می‌تواند موجب ابتلا به سندروم پاهای بی‌قرار شود، بنابراین پزشک پس از معاینه بالینی و بررسی آزمایش خون، می‌تواند به علت ابتلا پی برد.

داروهایی که مشتقات دوپامین هستند در درمان سندروم پاهای بی‌قرار تجویز می‌شوند. کلوناژپام دارویی است که برای درمان این اختلال تجویز می‌شود، اما به دلیل ایجاد عادت در فرد، جزو داروهای خط اول محسوب نمی‌شود.



سندروم پاهای بی‌قرار احساس بی‌قراری، کشیده‌شدن و تکان دادن پاها است که بر اثر کمبود آهن، مصرف برخی داروها و استرس در افراد به ویژه زنان رخ می‌دهد. فاطمه خمسه در گفت‌وگو با فارس، سندروم پاهای بی‌قرار را احساس بی‌قراری، کشیده‌شدن در پا و تکان دادن آن عنوان کرد که معمولاً هنگام خواب رخ می‌دهد.

سندروم پاهای بی‌قرار به ندرت در روز اتفاق می‌افتد و بیشتر هنگام خواب رخ می‌دهد، این سندروم می‌تواند در دست‌ها نیز وجود داشته باشد. زنان بارداری که کمبود آهن دارند سندروم

پاهای بی‌قرار را تجربه می‌کنند، اکثر این افراد معمولاً با شکایت از بی‌خوابی مراجعه کرده و پس از آن، سندروم پاهای بی‌قرار تشخیص داده می‌شود.

به محض مشاهده این حالت، فرد را از نظر آهن و ذخیره آن بررسی می‌کنیم، هر چند ممکن است سندروم پاهای بی‌قرار در افرادی

مطالب اجتماعی و نظرات خود را

برای ما ارسال کنید

روی پاکت نامه بنویسید: مربوط به ضمیمه اجتماعی

ایمیل ضمیمه اجتماعی: روز نامه اطلاعات (ویژه خوانندگان)

zamimeh@gmail.com

شماره تماس: ۲۹۹۹۴۵۸۱

شوخی طبیعی دارند و مهارت های رابطه موثر را یاد گرفته اند، آنها می دانند چگونه از حمایت و عاطفه دوستان و نزدیکان خود برخوردار شوند و هرگز از مشورت کردن نمی هراسند، این افراد هدفمند، امیدوار و خلاق هستند. از استرس ها برای رشد خودشان بهره می برند.

شاید پرسید چگونه می توانید تاب آوری را در خود افزایش دهید. ابتدا لازم است بدانید میزان سر سختی و تاب آوری شما چقدر است؟ آیا وقتی اوضاع خوب پیش نمی رود زود از کوره در می روید یا افسرده می شوید؟ باید بدانید که تاب آوری مشکلات شمارا فراری نمی دهد بلکه به شما توانایی می دهد که آنها را پشت سر بگذارید و لذت های زندگی را بیابید. کلید بازگشت به زندگی و برداشت شما از استرس و نحوه تاثیر آن بر زندگیتان است. اگر فکر شما این است که استرس و واقعه ای زندگی شما را خراب کرده است جسم و روان شما به سمت اضطراب و فرو رفتن در مرداب خشم، سوگ، ناامیدی و درد پیش خواهد رفت. اگر می خواهید تاب آوری را در خود تقویت کنید لازم است روابطی مثبت و عمیق با یک نفر داشته باشید، هر روز را با داشتن یک هدف معنا دار آغاز کنید، درس هایی که از تجربیات خود می آموزید را یادداشت کنید، با خودتان تکرار کنید که شما گذشته را نمی توانید تغییر دهید اما قادرید به آینده خوش بینانه بنگرید، از خودتان و دیگران مراقبت کنید.

برای تاب آور شدن وقت بگذارید و هر روز با تمرین، صبر و تحمل تاب آوری را در خود افزایش دهید. تحقیقات علمی که در زمینه استرس انجام گرفته است نشان می دهد که باورهای ما درباره استرس و فشار روانی بر شیوه عملکرد ما تاثیر دارد. اگر باور کنیم که استرس کشنده است، شرایط استرس زما را مانا بود خواهد کرد اما اگر نگرش ما درباره استرس تغییر کند و بپذیریم که استرس ما را قوی تر می کند و به استقامت مان افزوده خواهد شد. در حین مواجه شدن با سختی ها با برنامه ریزی مناسب از کنار آن عبور خواهیم کرد.

پروفسور علی گرجی

زهرا بیان

مرکز تحقیقات علوم اعصاب شفا-

بیمارستان خاتم الانبیاء (ص)



اضطراب زدایی از جامعه - ۵۳

ژن صبوری کشف شد!

انسان هاست و ما باید مسئولیت شرایط سخت زندگی خودمان را قبول کنیم و با حل مسائلی که در حیطه توانایی ما قرار دارد آرامش بیشتری را

افراد تاب آور کسانی هستند که در معرض آسیب و اضطراب قرار می گیرند اما دچار اختلال و از هم پاشیدگی نمی شوند. این افراد ظرفیتی بالا برای مواجه شدن با استرس ها دارند و اگر به مصیبتی دچار شوند قادر به بازسازی خود هستند

احساس کنیم. کمیل دوستان بسیاری دارد که در مواقع ضروری از آنها در خواست کمک می کند و البته در کمک رسانی به آنها نیز دریغ ندارد. از دیدگاه روانشناسی افراد تاب آور خودشان را دوست دارند و برای خود ارزش قائل هستند. نقاط مثبت خود را می شناسند و از نقاط منفی وجودشان فرار نمی کنند. آنها توانایی شگفت آوری برای حل مشکلات شخصی خود دارند و ارتباط خوبی با دیگران دارند، افراد تاب آور معمولاً حس

مواجه شدن با استرس ها دارند و اگر به مصیبتی دچار شوند قادر به بازسازی خود هستند. البته تاب آوری به این معنا نیست که دچار غم و اندوه نشویم و احساسات منفی را تجربه نکنیم بلکه مدیریت هیجان و انعطاف پذیری برای سازگاری با شرایط در این افراد و در سرتاسر زندگیشان در حال توسعه یافتن است.

همانطور که معادل انگلیسی تاب آوری، بازگشت پذیری و ارتجاعی بودن معنا می شود، افراد تاب آور پس از یک موقعیت چالش انگیز و پر استرس به اجتماع و حرفه خود باز می گردند و در شرایط ناگوار و ناملازمات ثبات عاطفی خود را حفظ می کنند.

کمیل که ۲۴ سال دارد و دبیر دبیرستان است پدر، مادر و خواهرش را در یک سانحه از دست داده است. با وجود اینکه پس از فوت خانواده اش از نظر عاطفی و اقتصادی دچار مشکلات زیادی شده است اما تحصیلات خود را رها نکرده است و قادر است احساسات و هیجانات ناراحت کننده خود را به شیوه سالمی مدیریت کند. کمیل معتقد است موانع و سختی ها بخشی از زندگی همه ما

در زندگی مان گاهی با افرادی روبرو می شویم که پس از سختی و رویدادهای ناگوار به زندگی بر می گردند و صبورانه با مشکلات مبارزه می کنند و البته برخی دیگر را نیز می بینیم که پس از یک حادثه یا شکست قادر به بازگشت به زندگی نیستند و پشتشان خم می شود. درست مثل آذین که پس از مرگ همسرش هرگز به زندگی سلام نکرد و احساس غم و اندوه همراه همیشگی اش شد. حال سوال این است آیا توانایی مقابله با شرایط سخت و دشوار و دادن پاسخی انعطاف پذیر به رویدادهای متاثر کننده و تنش های شدید به شخصیت ما ارتباطی دارد؟ آیا ظرفیت ما برای ادامه دادن راه و ترمیم زخم هایمان را به ارث می بریم؟ ما افرادی را می بینیم که با وجود بزرگ شدن در یک محیط نامناسب و آشفته و با نداشتن امکانات کافی انسان های موفق و انعطاف پذیری گشته اند. بنابراین ویژگی تاب آوری (Resiliency) می تواند آموخته شود. افراد تاب آور کسانی هستند که در معرض آسیب و اضطراب قرار می گیرند اما دچار اختلال و از هم پاشیدگی نمی شوند. این افراد ظرفیتی بالا برای

بیماری «سوگ»



یک روان پزشک با اشاره به اینکه ۱۰ تا ۲۵ درصد افراد سوگوار دچار افسردگی های شدید می شوند، اظهار می کند: شرکت در مراسم تشییع جنازه، حضور بر مزار فرد از دست رفته و بیان احساسات به صورت گریه می تواند موجب تسکین این افراد شود.

دکتر رضا دانشمند در گفتگو با ایسنا با اشاره به اینکه همه افراد در طول زندگی هنگام از دست دادن افراد مهم زندگی خود دچار بیماری سوگ می شوند، می گوید: این حالت بیشتر زمانی ایجاد می شود که افراد شخص مهمی را از دست می دهند، اما امکان ایجاد این بیماری به صورت های دیگر نیز وجود دارد مثلاً قطع رابطه عاطفی افراد با یکدیگر نیز ممکن است منجر به سوگ شود.

واکنش های افراد به هنگام مرگ عزیزان، بر اساس ویژگی های شخصیتی فرد، تجربیات گذشته، سابقه اختلالات روانپزشکی، سلامت جسمانی، شغل، اهمیت فرد از دست رفته و نوع ارتباط وی با فرد سوگوار متفاوت است.

وی با اشاره به اینکه شوک یا انکار، ابراز ناراحتی و بهبود از مراحل است که افراد هنگام سوگ دچار می شوند، یادآور می شود: مرحله

انگیزه برای انجام کارهای روزمره از علائم افرادی است که دچار سوگ می شوند.

وی با اشاره به اینکه افراد مبتلا به این بیماری پس از حداکثر ۶ ماه وارد مرحله بهبود می شوند، اظهار می کند: امکان ناراحتی فرد هنگام شنیدن اسم یا دیدن عکس فرد از دست رفته وجود دارد، اما مدت زمان این ناراحتی بسیار کوتاه است. این مراحل در کودکان نیز ایجاد می شود، اما ممکن است شدت ابتلا به آن متفاوت باشد.

وی با اشاره به اینکه ۱۰ تا ۲۵ درصد افراد سوگوار ممکن است دچار افسردگی های شدید شوند که درمان این افراد الزامی است، می گوید: تداوم سوگواری به مدت بیشتر از شش ماه می تواند با خودکشی همراه باشد.

شرکت در مراسم تشییع جنازه، حضور بر مزار فرد از دست رفته و بیان احساسات به صورت گریه می تواند موجب بهبود این افراد شود.

وی در پایان یادآور می شود: اطرافیان باید هنگام ایجاد این شرایط برای کودکان، فرد یا افرادی را به عنوان جایگزین والدین از دست رفته مشخص کنند تا از تشدید حالات روانی در کودکان جلوگیری شود.

می شود: این فشار هنگام دیدن دوستان تشدید می شود و به همین علت فرد گوشه گیری می کند. از علائم دیگر بیماری سوگ احساس گناه است، بنابراین فرد دچار افسوس می شود که چرا به فرد از دست رفته توجه زیادی نکرده است. دانشمند با تاکید بر اینکه سوگ می تواند منجر به عصبانیت نسبت به دوستان و خانواده نیز شود، می گوید: بی قراری، احساس تنهایی و نداشتن

شوگ یا انکار ممکن است در چند دقیقه یا چند هفته ایجاد شود و شروع مراسم عزاداری به درک این موضوع کمک می کند. افراد در مرحله انکار، مرگ عزیزان خود را باور ندارند و در مرحله ابراز ناراحتی متوجه بی فایده بودن کوشش خود برای بازگشت فرد از دست رفته می شوند.

وی با اشاره به اینکه در مرحله ابراز ناراحتی فرد دچار فشار عصبی شدیدی می شود، یادآور



روایت استثنایی دختری که «بیراهه» زد

تصور کنید برای رفع خستگی روحی ناشی از زندگی شهری، با گروهی از دوستان‌تان به یکی از روستاهای ایران می‌روید تا با چند روز اقامت در حال و هوای کویر، برای ادامه زندگی ماشینی انگیزه پیدا کنید. اما آرامش روستا شما را به زندگی در آنجا ترغیب می‌کند، تا جایی که برمی‌گردید و اسباب و اثاثیه‌تان را برآی زندگی در یک محل جدید جمع می‌کنید. شاید گرفتن چنین تصمیمی ریسک بزرگی باشد، اما «مرضیه قادری» ۲۷ ساله، حاضر به انجام این ریسک می‌شود و حتی برای آینده‌اش در آن روستا برنامه‌ریزی می‌کند.

به گزارش ایسنا این دختر جوان که در دانشگاه رشته گرافیک و تصویرسازی خوانده

و اکنون به دل کویر زده تا ساخت اقامتگاهش به نام "بیراهه" را تمام‌کند، اصلا سر رشته‌ای از کار در حوزه گردشگری

را ندارد.

آرامش روستا شما را به زندگی در آنجا ترغیب می‌کند، تا جایی که برمی‌گردید و اسباب و اثاثیه‌تان را برای زندگی در یک محل جدید جمع می‌کنید

■ ■ ■

نداشته، اما چون روحیه‌اش با کار اداری و دفتری سازگار نیست، ترجیح می‌دهد همین‌جا در کویر زندگی کند. مرضیه که پیش از این ساکن اصفهان بوده، در سفرهای قبلی‌اش به کویر مصر از بافت روستایی و مردم آنجا خوشش

گردشگری کویر

مناطق گردشگری انسان ساخت مسیله(۴)

کاروان سراها و قلعه های زیادی به عنوان مناطق

گردشگری انسان ساخت در کویر مسیله قرار دارد.

بعضی از آنها را به اختصار معرفی می کنیم.

کاروان سرای دیر: در مسیر راه تازه ساخت گرمسار

قم، پس از حسن آباد، قرار گرفته است. ظاهر ساختمان

قدیمی به نظر نمی رسد. در کناره های دروازه ورودی کاروان سرا، دو برج دو طبقه قرار دارد. داخل

نمی توان به مازندران سفر کرد و چشمه های هزار رنگ و جادویی، باداب سورت ساری را ندید، چشمه ای پر رمز و راز که یکی از شگفت انگیزترین شاهکارهای طبیعت است.

این چشمه مشهور که در ارتفاع ۱۸۴۱ متری از سطح دریا واقع شده، برای طبیعت گردان جهان، آشناسات و به عنوان ششمین چشمه طبیعی جهان ثبت شده است.

چشمه سورت ساری در همه فصول مهمانان خود را دارد و پاییز گردی در اطراف این چشمه رویایی، خاطرات زیبای شمال را برای همیشه زنده می کند و فراموشی آن جاذبه ها، امری محال است.

به گزارش مهر، چشمه های باداب سورت به عنوان زیباترین چشمه جهان و همچنین دومین اثر طبیعی ملی ایران پس از قله دماوند به ثبت رسید.

چشمه زیبا و سحر انگیز سورت بر خلاف دیگر چشمه های کشور و جهان رنگین است و ازسه چشمه مختلف با آبهای متفاوت از نظر رنگ، بو و مزه تشکیل شده است کسه هر طبیعت گردی را به سوی خود می خواند.یکی از گردشگران که عصر یک روز پاییزی به دیدن چشمه سورت رفته است، از رویایی بودن این چشمه زیبا برایمان گفت.

■ ■ ■

دوچشمه معروف به اکسیر حیات هم در حاشیه چشمه سورت قرار دارند که آب شان به رنگ نارنجی و ترش مزه هستند که همانند نوشابه های گازدار از عمق زمین می جوشند

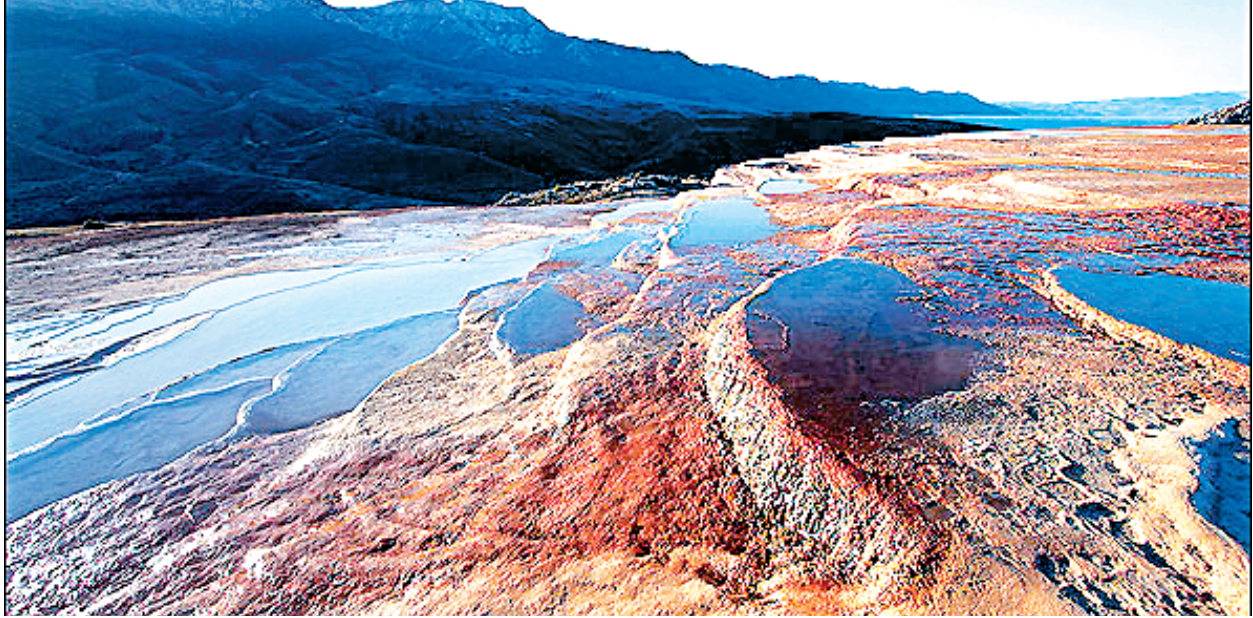
■ ■ ■

سید جعفر حبیبی که اطلاعات جالبی درباره چشمه سورت دارد ادامه داد: چشمه های اسرار آمیز باداب سورت مشتمل بر سه چشمه با آب های کاملا متفاوت از لحاظ رنگ، بو و مزه است و یکی از این چشمه هادرای آبی بسیار شور بوده دارای ریاحه ای کوچک است که عمدتاً در تابستان برای شنا و آب درمانی استفاده می شود و در قسمتی از کف این دریاچه حفره ای عمیق به نام برمودای اروست وجود دارد.این گردشگر اصفهانی درباره رسوبات سیاه رنگ کناره دریاچه گفت که این رسوبات، همراه با آب دریاچه جهت در مان درهای کمر و پا امراض پوستی روماتیسم و میگرن سودمند است و به علت شوری زیاد این دریاچه و دارا بودن املاح و مواد معدنی فراوان به هیچ عنوان در فصل زمستان یخ نمی زند و هیچ جانوری نیز در آن زیست نمی کند.

ایسن اثر زیبا و دیدنی که حدود سه هکتار را در بر می گیرد، از شمال به ارتفاعات و تپه های پوشیده از جنگل هایی با درختان سوزنی برگ می رسد، از جنوب مشرف به دره های پایین دست و از شرق در مجاورت ارتفاعات پوشیده از گیاهان بو ته ای و درختچه ها است.

میراث فرهنگی و گردشگری

چشمه هزار رنگ در مازندران



دهه ها حوضچه کوچک بسیار زیبا در رنگ های نارنجی، زرد، قرمز و طلایی در اندازه های مختلف ایجاد کرده و اسراری از دنیای مستور و پوشیده طبیعت بکر و دل انگیز را به نمایش گذاشته است. چشمه های باداب سورت اروست از نوع ژئوپارک محسوب شده و هم زمان با آخرین چین خوردگی البرز در پلیوستوسن و پلیوسن که دوران چهارم زمین شناسی بوده، شکل گرفته است. البته این چشمه ها بسیار جوان هستند چرا که اگر چشمه های باداب سورت اروست را پیاده صدا متر به سمت شمال طی مسیر کنید در ارتفاعات به باداب سورت



امروزه کاروان سرا و قلعه حوض به علت اینکه در محل خروج از مسیر اصلی قرار دارد، کارکرد سابق خود را از دست داده است. کاروان سرای کاج محمد آباد: این کاروان سرا از ورقه های سنگی برپا شده و طول آن ۹۷متر و عرض آن ۹۵ متر است که دارای یک حیاط مرکزی از نوع بناهای چهار ایوانی است و دارای ۷برج تو خالی است. سازندگان کاروانسرا در ساخت آن بسیار دقت داشته اند. آن ها پس از انتخاب سنگ و چیدن آن، سنگ ها را با ساروج بند کشی کرده اند. کاروان سرا

یک روز با زوج سویسی در کویر

ظاهر ایرانی‌ها از نگاه گردشگران خارجی

تبریز، ارومیه و اصفهان را دیدند، به دل کویر زده‌اند و می‌گویند که از دیدن بازار تبریز و میدان نقش جهان بسیار لذت برده‌اند.

«سانجیو» با بیان اینکه تاکنون به ایران سفر نکرده است می‌گوید: برای اولین بار است که کویر را از نزدیک می‌بینم و چون کشور من کوه‌های زیبایی دارد، برنامه کویر را هم در سفرم قرار دادم.

ایران یکی از زیباترین کشورهایی است که در سفرهایم دیدم-ام و از لحاظ جغرافیایی تنوع زیادی دارد.

نکته‌ای که نه تنها برای «سانجیو»، بلکه برای گردشگران دیگر کشورها نیز جالب به نظر رسیده، ظاهر زنان و دختران ایرانی است؛ آنها با ورود به ایران به سرعت متوجه برداشت ذهنی اشتباه خود از محدودیت‌های زنان ایرانی در نوع پوشش می‌شوند.

«سانجیو» که از مدل مو و آرایش صورت دختران ایرانی تعجب کرده است می‌گوید: من و سالکا وقتی می‌دیدیم سر دختران از زیر روسری پف کرده

است، احتمال می‌دادیم که زنان ایرانی حتما موهای بلند ی دارند و آن را به زور زیر شال یا روسری شان جا داده‌اند، اما بعدها متوجه شدیم که کلیس موهای آنهاست که به این شکل درآمده است. البته آنها زیاد هم آرایش می‌کنند.

سالکا و سانجیو بعد از سفر یک روزه‌شان به تهران و دیدن کاخ گلستان، بازار تهران، خانه مقدم و موزه ملی ایران باستان به کشورشان برمی‌گردند تا بقیه اعضای خانواده خود و دوستان‌شان را برای دیدن زیبایی‌هایی که دیده‌اند، به ایران دعوت کنند.

حلال، نشان برین کاربرد شوک بیهوشی قبل از ذبح

در ضmann استاندارد آمده است. کلیه‌مان نیز که برای خود استاندارد ی به نام "گوشر" دارند، شوک برقی را محضاً نمی‌دانند و به طریق سنتی دام را ذبح می‌کنند. اما نوع دیگری از شوک، شوک ضربه مغزی است که در بعضی از کشورها از جمله برزیل معمول است و آن استفاده از تپانچه مخصوصی است که میله‌ای فلزی را وارد جمجمه حیوان کرده و با ایجاد این حفره حیوان مرگ مغزی شده و سپس بلافاصله به قطع اوداج اربعه می‌پردازند. این نوع شوک پذیرفته نیست زیرا مرگ حیوان به این ضربه مغزی منتسب می‌شود نه قطع رگ های کردن پا به هر دو منتسب می‌شود که خالی از اشکال نیست.

در بازدید که از کشتارگاه‌های برزیل داشتیم یادیدن این شوک به آن اعتراض کرده و در گزارشی موضوع را به نماینده ولی فقیه در جهاد کشاورزی که ناظران ذبح از سوی ایشان به آن کشتارگاه اعزام می‌شوند اطلاع دادم و ایشان نیز پس از بررسی دستور تصحیح دادند که از کم و کیف تصحیح آن رویه خبری ندارم. تذکر این نکته را هم مفید می‌دانم که تحقیقات دوستان دامپزشک ما در دانشگاه‌های اروپایی از جمله دانمارک، پایین آمدن کیفیت گوشت از نظر علمی بر اثر شوک های برقی را اثبات و باید سیستم های ذبح را بطوری طراحی کرد که بی‌نیاز از شوک های برقی باشد.

امروزه در کشتارگاه های دام و طیور در جهان از انواع شوک بیهوشی قبل از ذبح استفاده می‌کنند. علت کاربرد شوک بیهوشی را مرگ آرام و بدون درد حیوان، امنیت کافی برای خدمه کشتار، تسریع در کشتار صنعتی و تولید بیشتر ذکر می‌کنند. دو نوع شوک اکنون در این مراکز شایع است. نخست شوک برقی است که توسط میله های مخصوص، مقدار ولتاژ مشخصی از برق را به سر حیوان وارد می‌آورند که حیوان در بیهوشی فرو می‌رود و بعد از آن ذابحین عمل قطع اوداج اربعه (چهار رگ حیاتی) را انجام می‌دهند. به یاد دارم شوک بیهوشی یکی از بحث انگیزترین موضوعات در هنگام تصویب استاندارد جهانی غذای حلال در کمیته کارشناسان

کومسک در سازمان همکاری های اسلامی در ترکیه بود. نمایندگان بعضی از کشور ها با شوک مخالف بودند و استدلال آنها این بود که علاوه بر تاثیر کیفی این شوک برقی در پایین آوردن کیفیت گوشت تولیدی، گاهی شوک منجر به مرگ حیوان می‌شود. ذبح حیوان مرده (میته) شرعی نیست. اما از آنجا که اغلب کشتارگاه های صنعتی در کشورها بر شوک اصرار داشتند سرانجام در استاندارد غذای حلال مقرر شد شوک ها به شرطی قابل قبول شوند که منجر به مرگ حیوان قبل از ذبح نشوند و برای هر نوع حیوان اعم از طیور(مرغ، اردک، بوقلمون و ...) و دام(گوسفند، گاو، شتر و بوفالو) متناسب با وزن و جثه و ولتاژ خاصی را تعیین کردند که جدول آن

«سالکا بوچر» و «سانجیو آدیهنی» زوج جوان اهل سوئیس هستند که برای اولین بار به ایران سفر می‌کنند و بعد از یک هفته انتظار در ترکیه موفق می‌شوند ویزای ورود به ایران را دریافت و سفرشان را از تبریز شروع کنند. دیدن ایران آنقدر برای آنها جالب می‌آمد که حاضر شدند یک هفته در ترکیه زمان بگذارند تا ویزا بگیرند. سالکا ۲۶ سال دارد و درباره اینکه چرا ایران را برای سفر انتخاب کرده، به ایسنا می‌گوید: زمانی که با «سانجیو» به بوسنی سفر کردیم، با یک ایرانی که گلیلم می‌فروخت آشنا شدیم، برخورد او با ما بسیار خوب

بود و پیشنهاد کرد از نزدیک ایران را ببینیم، به همین دلیل ما هم ایران را مقصد بعدی سفر

سالکا دانسجوی مددکاری اجتماعی است و در یک سیرک که مخاطبانش کودکان هستند، کار می‌کند و از اینکه توانسته ایران را ببیند خوشحال به نظر می‌رسد. او معتقد است که واقعا کشور زیبایی را دیده است.

ایسن گردشگر جوان اظهار می‌کند: وقتی که مادرم متوجه شد می‌خواهم به ایران سفر کنم، تلاش کرد مرا

منصرف کند و می‌گفت، آنجا کشور خطرناکی است؛ چون رسانه‌ها در کشور من صحنه‌های خوبی از ایران را نمایش نمی‌دهند. اما با این سفر متوجه‌شدم که ایران با آن چیزی که در اخبار کشورم می‌دیدم متفاوت است.

«سانجیو» که ۲۴ سال دارد، سابقه بازی در سریال‌های تلویزیونی از جمله «Best Friends» را دارد و بعد شغل‌اش را تغییر دادو اکنون در سیریک کار می‌کند و همانجا با «سالکا» آشنا می‌شود و با شروع تعطیلات تصمیم می‌گیرند که به ایران سفر کنند.

آنها دو هفته است که به ایران آمده‌اند و بعد از آنکه

قسمت یست و شتم ▶ نویسنده:د کتر عبدالحسین فغاری ▶ دیوید کل موزه حلال جهانی



روایت استثنایی دختری که «بیراهه» زد

تصور کنید برای رفع خستگی روحی ناشی از زندگی شهری، با گروهی از دوستان‌تان به یکی از روستاهای ایران می‌روید تا با چند روز اقامت در حال و هوای کویر، برای ادامه زندگی ماشینی انگیزه پیدا کنید. اما آرامش روستا شما را به زندگی در آنجا ترغیب می‌کند، تا جایی که برمی‌گردید و اسباب و اثاثیه‌تان را برای زندگی در یک محل جدید جمع می‌کنید. شاید گرفتن چنین تصمیمی ریسک بزرگی باشد، اما «مرضیه قادری» ۲۷ ساله، حاضر به انجام این ریسک می‌شود و حتی برای آینده‌اش در آن روستا برنامه‌ریزی می‌کند.

به گزارش ایسنا این دختر جوان که در دانشگاه رشته گرافیک و تصویرسازی خوانده

و اکنون به دل کویر زده تا ساخت اقامتگاهش به نام "بیراهه" را تمام‌کند، اصلا سر رشته‌ای از کار در حوزه گردشگری

نداشته، اما چون روحیه‌اش با کار اداری و دفتری سازگار

نیست، ترجیح می‌دهد همین‌جا در کویر زندگی کند.

مرضیه که پیش از این ساکن اصفهان بوده، در سفرهای قبلی‌اش به کویر مصر از بافت روستایی و مردم آنجا خوشش

رافته بود و به دل کویر می‌زد.

او درباره تفاوت مسافران ایرانی و خارجی هم گفت: تعداد کمی از گردشگران ایرانی کویر را برای سکوت و آرامش انتخاب می‌کنند، اما گردشگران خارجی دید متفاوتی نسبت به کویر دارند و به خاطر جاذبه اصلی آن که همان سکوت و زیبایی آسمان است، به دل کویر می‌زنند.

چندبار به مدرسه روستا سر زدم و قرار است یک سری آموزش‌ها را در قالب نقاشی و شعر به آنها یاد بدهم. اقامگاه او تا دو ماه دیگر آماده می‌شود و چون در دل کویر است، اسم آن را "بیراهه" گذاشته است.

مسافر باشد؛ چون امکانات خوبی برای آن در نظر گرفته و بیشتر می‌خواهد بدون تور به دل کویر می‌زنند. مرضیه تصمیم دارد بعد از ساخت "بیراهه"، یک کافی‌شاپ

صحرایی هم در کویر بسازد و حتی از عکس‌های اولین گردشگرانی که به اقامتگاهش می‌آیند، یک نمایشگاه عکس و نقاشی در کافه‌اش دایر کند. به گفته این دختر جوان، هدف او از ساخت این کافه کسب درآمد نیست، بلکه بیشتر می‌خواهد فضای سالمی در روستا بوجود آورد تا جوانان آنجا بتوانند به جای آنکه اوقات فراغت‌شان را در کوچه و خیابان بگذرانند، به کافه بروند و کتابی هم بخوانند.

او درباره تفاوت مسافران ایرانی و خارجی هم گفت: تعداد کمی از گردشگران ایرانی کویر را برای سکوت و آرامش انتخاب می‌کنند، اما گردشگران خارجی دید متفاوتی نسبت به کویر دارند و به خاطر جاذبه اصلی آن که همان سکوت و زیبایی آسمان است، به دل کویر می‌زنند.

نمی‌توان به مازندران سفر کرد و چشمه‌های هزار رنگ و جادویی، باداب سورت ساری را ندید، چشمه‌ای پر رمز و راز که یکی از شگفت‌انگیزترین شاهکارهای طبیعت است.

این چشمه مشهور که در ارتفاع ۱۸۴۱ متری از سطح دریا واقع شده، برای طبیعت گردان جهان، آشناست و به عنوان ششمین چشمه طبیعی جهان ثبت شده است. چشمه سورت ساری در همه فصول مهمانان خود را دارد و پاییز گردی در اطراف این چشمه رویایی، خاطرات زیبایی شمال را برای همیشه زنده می‌کند و فراموشی آن جاذبه‌ها، امری محال است.

به گزارش مهر، چشمه‌های باداب سورت به عنوان زیباترین چشمه جهان و همچنین دومین اثر طبیعی ملی ایران پس از قله دماوند به ثبت رسید.

چشمه زیبا و سحر انگیز سورت برخلاف دیگر چشمه‌های کشور و جهان رنگین است و ازسه چشمه مختلف با آبهای متفاوت از نظر رنگ، بو و مزه تشکیل شده است کسه هر طبیعت گردی را به سوی خود می‌خواند.یکی از گردشگران که عصر یک روز پاییزی به دیدن چشمه سورت رفته است، از رویایی بودن این چشمه زیبا برایمان گفت.

دوچشمه معروف به اکسیر حیات هم در حاشیه چشمه سورت قرار دارند که آب شان به رنگ نارنجی و ترش مزه هستند که همانند نوشابه های گازدار از عمق زمین می جوشند

سید جعفر حبیبی که اطلاعات جالبی درباره چشمه سورت دارد ادامه داد: چشمه های اسرار آمیز باداب سورت مشتمل بر سه چشمه با آب های کاملا متفاوت از لحاظ رنگ، بو و مزه است و یکی از این چشمه‌ها دارای آبی بسیار شور بوده‌و دارای دریاچه‌ای کوچک است که عمدتاً در تابستان برای شنا و آب درمانی استفاده می‌شود و در قسمتی از کف این دریاچه حفره ای عمیق به نام برم‌و‌دای اروست وجود دارد.این گردشگر اصفهانی درباره رسوبات سیاه رنگ کناره دریاچه گفت که این رسوبات، همراه با آب دریاچه جهت در مان درهای کمر و پا امراض پوستی روماتیسم و میگرن سودمند است و به علت شوری زیاد این دریاچه و دارا بودن املاح و مواد معدنی فراوان به هیچ عنوان در فصل زمستان یخ نمی‌زند و هیچ جانوری نیز در آن زیست نمی‌کند.

ایسن اثر زیبا و دیدنی که حدود سه هکتار را در بر می‌گیرد، از شمال به ارتفاعات و تپه‌های پوشیده‌از جنگل‌هایی با درختان سوزنی برگ می‌رسد، از جنوب مشرف به دره‌های پایین دست و از شرق در مجاورت ارتفاعات پوشیده از گیاهان بوته‌ای و درختچه‌ها است.

میراث فرهنگی و گردشگری

چشمه هزار رنگ در مازندران



دهه‌ها حوضچه کوچک بسیار زیبا در رنگ های نارنجی، زرد، قرمز و طلایی در اندازه های مختلف ایجاد کرده و اسراری از دنیای مستور و پوشیده طبیعت بکر و دل انگیز را به نمایش گذاشته است. چشمه های باداب سورت اروست از نوع ژئوپارک محسوب شده و هم‌زمان با آخرین چین خوردگی البرز در پلیوستوسن و پلیوسن که دوران چهارم زمین شناسی بوده، شکل گرفته است. البته این چشمه ها بسیار جوان هستند چرا که اگر چشمه های باداب سورت اروست را پیاده صدا متر به سمت شمال طی مسیر کنید در ارتفاعات به باداب سورت



بخش مرکزی و شرق چشمه شور و شمال دریاچه حوض حجره و ایوان تعبیه شده است. گوشه شمال شرقی بنا در دو طبقه است که در این محدوده حجره ها و حیاط خلوتی ساخته بودند. کاروان سرای آجری: این کاروان سرا از نوع بناهای چهار ایوانی است که ۵۵ متر طول و ۴۵ متر عرض دارد. بنا ازآجر و ملاط ساروج ساخته شده و سقف آن قوسی و گنبدی است. قدمت آن به دوره صفویه می‌رسد.

کاروان سرای حوض سلطان: این کاروان سرا در

«سالکا بوچر» و «سانجیو آدیپتی» زوج جوان اهل

سیوئیس هستند که برای اولین‌بار به ایران سفر می‌کنند و بعد از یک هفته انتظار در ترکیه موفق می‌شوند ویزای ورود به ایران را دریافت و سفرشان را از تبریز شروع کنند. دیدن ایران آنقدر برای آنها جالب می‌آمد که حاضر شدند یک هفته در ترکیه زمان بگذارند تا ویزا بگیرند. سالکا ۲۶ سال دارد و درباره اینکه چرا ایران را برای سفر انتخاب کرده، به ایسنا می‌گوید: زمانی که با «سانجیو» به بوسنی سفر کردیم، با یک ایرانی که گلیلم می‌فروخت آشنا شدیم، برخورد او با ما بسیار خوب

بود و پیشنهاد کرد از نزدیک ایران‌را ببینیم، به همین دلیل ما هم ایران را مقصد بعدی سفر سالکا دانستیم. مددکاری اجتماعی است و در یک سیرک که مخاطبانش کودکان هستند، کار می‌کند و از اینکه توانسته ایران را ببیند خوشحال به نظر می‌رسد. او معتقد است که واقعا کشور زیبایی را دیده است. این گردشگر جوان اظهار می‌کند: وقتی که مادرم متوجه شد می‌خواهم به ایران سفر کنم، تلاش کرد مرا منصرف کند و می‌گفت، آنجا کشور خطرناکی است؛ چون رسانه‌ها در کشور من صحنه‌های خوبی از ایران را نمایش نمی‌دهند. اما با این سفر متوجه‌شدم که ایران با آن چیزی که در اخبار کشورم می‌دیدم متفاوت است. «سانجیو» که ۲۴ سال دارد، سابقه بازی در سریال‌های تلویزیونی از جمله «Best Friends» را دارد و بعد شغل‌اش را تغییر دادو اکنون در سیرک کار می‌کند و همانجا با «سالکا» آشنا می‌شود و با شروع تعطیلات تصمیم می‌گیرند که به ایران سفر کنند. آنها دو هفته است که به ایران آمده‌اند و بعد از آنکه

است، احتمال می‌دادیم که زنان ایرانی حتما موهای بلند ی دارند و آن را به زور زیر شال یا روسری شان جا داده‌اند، اما بعدها متوجه شدیم که کلیس موهای آنهاست که به این شکل درآمده است. البته آنها زیاد هم آرایش می‌کنند.

سالکا و سانجیو بعد از سفر یک روزه‌شان به تهران و دیدن کاخ گلستان، بازار تهران، خانه مقدم و موزه ملی ایران باستان به کشورشان برمی‌گردند تا بقیه اعضای خانواده خود و دوستان‌شان را برای دیدن زیبایی‌هایی که دیده‌اند، به ایران دعوت کنند.

امروزه در کشتارگاه‌های دام و طیور در جهان از انواع شوک بیهوشی قبل از ذبح استفاده می‌کنند. علت کاربرد شوک بیهوشی را مرگ آرام و بدون درد حیوان، امنیت کافی برای خدمه کشتار، تسریع در کشتار صنعتی و تولید بیشتر ذکر می‌کنند. دو نوع شوک اکنون در این مراکز شایع است. نخست شوک برقی است که توسط میله های مخصوص، مقدار ولتاژ مشخصی از برق را به سر حیوان وارد می‌آورند که حیوان در بیهوشی فرو می‌رود و بعد از آن دابچین عمل قطع اوداج اریعه (چهار رگ حیاتی) را انجام می‌دهند. به یاد دارم شوک بیهوشی یکی از بحث انگیزترین موضوعات در هنگام تصویب استاندارد جهانی غذای حلال در کمیته کارشناسان کومسک در سازمان همکاری های اسلامی در ترکیه بود. نمایندگان بعضی از کشور ها با شوک مخالف بودند و استدلال آنها این بود که علاوه بر تاثیر کیفی این شوک بر قی در پایین آوردن کیفیت گوشت تولیدی، گاهی شوک منجر به مرگ حیوان می‌شود. ذبح حیوان مرده (میته) شرعی نیست. اما از آنجا که اغلب کشتارگاه های صنعتی در کشورها بر شوک اصرار داشتند سرانجام در استاندارد غذای حلال مقرر شد شوک ها به شرطی قابل قبول شوند که منجر به مرگ حیوان قبل از ذبح نشوند و برای هر نوع حیوان اعم از طیور(مرغ، اردک، بوقلمون و ...) و دام(گوسفند، گاو، شتر و بوفالو) متناسب با وزن و جنسه و ولتاژ خاصی را تعیین کردند که جدول آن

در باز دیدی که از کشتارگاه های برزیل داشتیم یادیدن این شوک به آن اعتراض کرده و در گزارشی موضوع را به نماینده ولی فقیه در جهاد کشاورزی که ناظران ذبح از سوی ایشان به آن کشتارگاه اعزام می شوند اطلاع دادم و ایشان نیز پس از بررسی دستور تصحیح دادند که از کم و کیف تصحیح آن رویه خبری ندارم. تذکر این نکته را هم مفید می دالم که تحقیقات دوستان دامپزشک ما در دانشگاه های اروپایی از جمله دانمارک، پایین آمدن کیفیت گوشت از نظر علمی بر اثر شوک های برقی را اثبات و باید سیستم های ذبح را بطوری طراحی کرد که بی نیاز از شوک های برقی باشد.

یک روز با زوج سویسی در کویر

ظاهر ایرانی‌ها از نگاه گردشگران خارجی

تبریز، ارومیه و اصفهان را دیدند، به دل کویر زده‌اند و می‌گویند که از دیدن بازار تبریز و میدان نقش جهان بسیار لذت برده‌اند.

«سانجیو» با بیان اینکه تاکنون به ایران سفر نکرده است می‌گوید: برای اولین‌بار است که کویر را از نزدیک می‌بینم و چون کشور من کوه‌های زیبایی دارد، برنامه کویر را هم در سفرم قرار دادم.

ایران یکی از زیباترین کشورهایی است که در سفرهایم دیدم-ام و از لحاظ جغرافیایی تنوع زیادی دارد.

نکته‌ای که نه تنها برای «سانجیو»، بلکه برای گردشگران دیگر کشورها نیز جالب به نظر رسیده، ظاهر زنان و دختران ایرانی است؛ آنها با ورود به ایران به سرعت متوجه برداشت ذهنی اشتباه خود از محدودیت‌های زنان ایرانی در نوع پوشش می‌شوند.

«سانجیو» که از مدل مو و آرایش صورت دختران ایرانی تعجب کرده است می‌گوید: من و سالکا وقتی می‌دیدیم سر دختران از زیر روسری پف کرده

سالکا و سانجیو بعد از سفر یک روزه‌شان به تهران و دیدن کاخ گلستان، بازار تهران، خانه مقدم و موزه ملی ایران باستان به کشورشان برمی‌گردند تا بقیه اعضای خانواده خود و دوستان‌شان را برای دیدن زیبایی‌هایی که دیده‌اند، به ایران دعوت کنند.

سالکا و سانجیو بعد از سفر یک روزه‌شان به تهران و دیدن کاخ گلستان، بازار تهران، خانه مقدم و موزه ملی ایران باستان به کشورشان برمی‌گردند تا بقیه اعضای خانواده خود و دوستان‌شان را برای دیدن زیبایی‌هایی که دیده‌اند، به ایران دعوت کنند.

قسمت یست و شتم ▶ نویسنده: دکتر عبدالحسین فغاری ▶ دیوید کل موزه حلال جهانی

در ضمائم استاندارد آمده است. کلیه‌یان نیز که برای خود استاندارد ی به نام "گوشر" دارند، شوک برقی را می‌چسب نمی‌دانند و به طریق سنتی دام را ذبح می‌کنند.

اما نوع دیگری از شوک، شوک ضربه مغزی است که در بعضی از کشورها از جمله برزیل معمول است و آن استفاده از تپانچه مخصوصی است که میله ای فلزی را وارد جمجمه حیوان کرده و با ایجاد این حفره حیوان مرگ مغزی شده و سپس بلافاصله به قطع اوداج اریعه می‌پردازند. این نوع شوک پذیرفته نیست زیرا مرگ حیوان به این ضربه مغزی منتسب می‌شود نه قطع رگ های کردن پا به هر دو منتسب می‌شود که خالی از اشکال نیست.

در باز دیدی که از کشتارگاه های برزیل داشتیم یادیدن این شوک به آن اعتراض کرده و در گزارشی موضوع را به نماینده ولی فقیه در جهاد کشاورزی که ناظران ذبح از سوی ایشان به آن کشتارگاه اعزام می شوند اطلاع دادم و ایشان نیز پس از بررسی دستور تصحیح دادند که از کم و کیف تصحیح آن رویه خبری ندارم. تذکر این نکته را هم مفید می دالم که تحقیقات دوستان دامپزشک ما در دانشگاه های اروپایی از جمله دانمارک، پایین آمدن کیفیت گوشت از نظر علمی بر اثر شوک های برقی را اثبات و باید سیستم های ذبح را بطوری طراحی کرد که بی نیاز از شوک های برقی باشد.



بررسی جامعه شناختی پدیده درگذشت مرتضی پاشایی

پدیدار شناسی فرهنگی یک مرگ

اما مراسم تشییع هنرمند فقید، داستان دیگری بود؛ به قول دکتر حمیدرضا جلالی پور، چیزی فراتر از یک تشییع باشکوه. همه آمده بودند، جوان و پیر، بالای شهری و پایین شهری، این طرفی و آن طرفی. این داستان عجیب که نبض شهر را چند روز در دست گرفت، تحلیلگران اجتماعی را به فکر فرو برد، هر چند که به گفته دکتر جلالی پور، رخدادی نبود که قبلاً از سوی جامعه شناسان پیش بینی نشده باشد؛ اتفاقی ناگزیر در ادامه تغییرات چند لایه جامعه در سال‌های اخیر.

بررسی و تحلیل این مراسم، سوژه‌ای بود که سه شنبه، ۱۸ آذر ماه، عده‌ای از کارشناسان و جامعه شناسان را به سالن این خلدون دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران کشاند تا با دیدگاه‌هایی متفاوت، برای مخاطبان علاقه مند توضیح بدهند چرا درگذشت مرتضی پاشایی به یک پدیده اجتماعی تبدیل شد.

این مطلب، چکیده‌ای از سخنرانی‌های آن همایش است که به همت انجمن جامعه شناسی ایران به ریاست دکتر سید محمد امین قانع‌ی راد و با عنوان «پدیدار شناسی فرهنگی یک مرگ» برگزار شد.

دکتر قانع‌ی راد در ابتدا به بیان پرسش‌هایی پرداخت که سخنرانان همایش در تلاش برای پاسخگویی به آنها هستند. وی گفت: واکنش‌های خارق العاده مردم نسبت به مرگ آقای پاشایی، چیزی نبود که از نگاه کسی پنهان بماند. ده‌ها هزار نفر در ۲۶ شهر کشور در مراسم روز فوت، تشییع و ختم او شرکت کردند. اکنون پرسش آن است که آیا اساساً چنین وضعیتی را می‌توان یک پدیده اجتماعی دانست یا باید آن را طبیعی تلقی کرد. آیا این واکنش، دارای لایه‌های پنهانی از قبیل معانی سیاسی هست یا خیر.

دکتر حمیدرضا جلالی پور، دانشیار دانشگاه تهران، به عنوان اولین سخنران، با بیان این نکته که سوگواری برای مرتضی پاشایی به لحاظ خیزش جمعیتی که در آن اتفاق افتاد، امری خارق العاده بود، افزود: این خیزش، ۴ علت زمینه‌ای و ۳ علت تمام کننده داشت.

عامل اول آن که مابا تغییرات اجتماعی فراگیری روبرو هستیم. دسترسی مردم به آموزش و رسانه‌ها زیاد شده و بالطبع مصرف محتوای فرهنگی آنها بالا

رفته، اما پاسخی متوازن با آن داده نشده است. عامل دوم این است که پاشایی در موسیقی پاپ یک ستاره بود و هنر پاپ، مخاطب دارد. علت سوم آن بود که پاشایی دو ویژگی ستاره‌های هنری را داشت، اول آن که از طریق صدا و سیما به خوبی مطرح و شناخته شد و دوم آن که در عین مطرح شدن از کانال‌های رسمی، با کلیشه‌های رسمی زاویه داشت. عامل چهارم این است که پاشایی زیست دوگانه‌ای داشت، هم در صدا و سیما می‌خواند و هم با قشر خاصی از جوانان ارتباط برقرار می‌کرد، اما ساختار ستیز نبود و با چارچوب‌ها زاویه تیز نداشت.

دکتر جلالی پور، در عین حال، از سه عامل تمام کننده نام برد که به دلایل فوق افزوده شدند و پدیده پاشایی را رقم زدند: نخستین دلیل این است که حکومت، اجازه تشییع را داد و گر نه این اتفاق اصلاً دیده نمی‌شد. دوم آن که رسانه‌های ترکیبی باعث شدند چنان خیزش جمعیتی رخ بدهد. هم صدا و سیما اخبار مربوط به مراسم را پوشش داد و هم شبکه‌های اجتماعی به سرعت اطلاعات را منتشر و مردم را جمع کردند. سوم آن که جوان‌های ماز لذت حضور در جمع‌های بزرگ محروم هستند و سوگواری پاشایی فرصتی بود برای با هم بودن و چشیدن این لذت؛ مانند آنچه در انتخابات یا پس از راهپای تیم ملی به جام جهانی مشاهده می‌کنیم.

دکتر جلالی پور با بیان این که به برخی از این عوامل می‌توان پاسخ داد و درمانشان کرد، افزود: این نمادی از یک جنبش اجتماعی بود، نه شورش یا جنبش سیاسی. به هر حال در لایه‌های اجتماع دارد نارضایتی تولید می‌شود و باید به آن پاسخ متناسب داد تا بتوان کنترلش کرد و در همه جای دنیا هم همین طور است.

دکتر محمد سعید ذکایی، عضو هیات علمی دانشگاه علامه طباطبایی، در سخنرانی خود با عنوان «قبیله‌های عزادار، پاشایی و مشارکت‌های اجتماعی» گفت: نسل‌های دهه ۶۰ و ۷۰ در ایران، به اسطوره و مناسک علاقه دارند، از دیده شدن لذت می‌برند، از همکاری و کار تیمی استقبال می‌کنند، پاسخ و بازخوردهای سریع می‌خواهند، هم در مدیریت و هم در سازماندهی به سلسله مراتب اعتقاد ندارند، بنابراین از امر و نهی فاصله می‌گیرند، با دو یا چند راه‌های ارزشی مواجهند و کمی گمگشته و سرگردانند. طبیعی است که در این دوره، روی

اسطوره سازی سرمایه گذاری شود.

دکتر ذکایی با بیان این که نیروی یک درام اجتماعی در تجربه‌های با هم بودن آن، هر چند به شکل موقت چند ساعته یا چند روزه است، افزود: نشانه شناسی از مراسم پاشایی نشان می‌دهد که چارچوب‌هایی از سنت‌های پیشین تا حدودی وجود داشت اما تنها یک نسخه ایرانی و اسلامی از عزاداری نبود، بلکه بخشی از مراسم، رسمی و بخشی از آن غیر رسمی برگزار شد و تلفیقی بود از سبک‌های محلی و مدرن سوگواری. نشانه‌های مدرنی مانند شمع و گل و نشانه‌های پست مدرنی مانند تی شرت‌هایی با تصویر نوستالوژیک از خواننده جوان بر تن افراد مشاهده می‌شد. جوان‌ها به ابژه نسلی نیاز دارند و موسیقی برای آنها اسطوره می‌سازد.

دکتر قانع‌ی راد: مصرف محتوای فرهنگی مردم بالا رفته اما پاسخی متوازن با آن دریافت نکرده اند

دکتر ذکایی تأکید کرد: اگر این وضعیت مهندسی شود، می‌توان آن را بهانه و بستری برای ترویج فرهنگ توجه، همدلی، تسامح و چشم پوشی و نوع دوستی قرار داد. می‌توان از این انرژی جوان‌ها برای بازسازی اخلاقی جامعه استفاده کرد. نباید از اسطوره سازی جوان‌ها بترسیم و در برابرش مقاومت کنیم، چرا که چارچوب اخلاقی که پاشایی تا حدودی آن را نمایندگی می‌کرد، عشق، صداقت، احترام به مخاطب و احترام به ارزش‌های خود است.

دکتر محمود شهبایی، عضو هیات علمی دانشگاه علامه طباطبایی، سخنرانی اش را با عنوان «معنای یک سوگواری، سیاست سبک زندگی و سیاست کارناوالی» ارائه داد. او با بیان این که پدیده پاشایی را مصداق تخطی کارناوالی می‌داند، گفت: یکی از کم هزینه ترین تخطی‌های کارناوالی، مراسم سوگواری مرتضی پاشایی بود که به همان دلیل همصدایی صدا و سیما و مسئولان رخ داد. شاید چنین وقایعی را بتوان سوپاپ اطمینانی برای حفظ و تداوم وضع موجود و تخلیه عاطفی در موارد خاص نامید. کار چنین رویدادهایی آشکار سازی عناصری است که در زیر زمین فرهنگی جامعه ما جاخوش

کرده اند. سیاست سبک زندگی مردم به دور از چشم متولیان رسمی سیاستگذاری در حال تغییر است و تحولات را دامن می‌زند.

دکتر نعمت اله فاضلی، عضو هیات علمی دانشگاه علامه طباطبایی، در سخنرانی اش با عنوان «سه پاشایی، سه فرهنگ، سه تفسیر» چنین گفت: سه پاشایی داریم، نخست پاشایی که آواز خواند و درگذشت. این پاشایی، یک هنرمند و از این منظر کاملاً نمادین و فرهنگی و قابل فهم در چارچوب موسیقی معاصر است. دوم پاشایی که آواز خواند و تشییع شد. این یک امر اجتماعی، فرهنگی و سیاسی است، به این معنا که گروه‌های مختلفی از مردم در آن حضور پیدا کردند. سوم پاشایی است که تشییع شد و تفسیر شد، پاشایی بازنما شده‌ای که کاملاً به دلالتی سیاسی تبدیل می‌شود. آنچه پدیده پاشایی را مهم کرد و احتمالاً جریانی ادامه دار خواهد بود، تفسیرها و بازنمایی‌هایی است که از آن مراسم شکل گرفت و من آنها را به سه دسته تقسیم می‌کنم.

دکتر فاضلی در توضیح این طبقه بندی گفت: پارادایم اول، پارادایم سنتی یا محافظه کار است که تلاش می‌کند با متعارف خواندن آیین سوگواری پاشایی، تفسیر دیگری در مقابل تفسیرهای موجود ارائه دهد. این دیدگاه بر نکاتی مانند این که پاشایی و پدرش مذهبی و مداح بوده‌اند یا بر این که مراسم در ماه محرم صورت گرفته و زمینه مذهبی داشته، انگشت می‌گذارد و حتی جوان و ناکام بودن، ترانه‌های پر سوز و گداز یا بیماری خواننده فقید را عامل تحریک عواطف حساس ایرانیان می‌نامد و می‌گوید این نشانه اخلاق و ارزش‌های مذهبی جامعه است که با خانواده‌ای داغدار همدردی می‌کند. در همین طیف، کسانی ادعا کردند مراسم پاشایی، مراسمی عادی بود و لزوماً نباید به دنبال تحلیل و تفسیر آن باشیم.

چنین خوانشی با چند پرسش ساده چالشی رو به روست، مثلاً این که اگر این مراسم طبیعی است، چرا برای بقیه اسطوره‌های فرهنگ عامه پسند مانند خسرو شکیبایی یا ناصر عبدالهی اتفاق نیفتاد؟ چرا رسانه‌ها باید یک اتفاق طبیعی را تا این حد باز تولید می‌کردند؟

دومین پارادایم، انتقادی است و می‌گوید این مراسم، شکلی از جنبش‌های اجتماعی است. این دیدگاه تلاش می‌کند ارتباط مراسم را با مناسبات قدرت و جریان‌های موجود در جامعه پیدا کند و نگاهی متفاوت به آنها داشته باشد. از این رو این اتفاق را نوعی مقاومت یا بغض کارناوالی یا جنبشی اجتماعی می‌نامد. این دیدگاه نیز باطل است، چرا که همه جنبش‌ها آرمانی دارند. جنبش محیط زیست، جنبش‌های زنان و غیره، هر یک هدفی را دنبال می‌کنند، اما پدیده پاشایی نمی‌تواند تنها محملی برای سوار کردن نارضایتی‌ها و نگرانی‌ها بوده باشد.

دکتر فاضلی با بیان این که پارادایم سوم وجود دارد که قابل قبول‌تر از همه است، گفت: پدیده پاشایی در فضای امروز، نتیجه آن است که ما به سوی جامعه‌ای کلانشهری حرکت می‌کنیم، همان‌طور که پیش از این از جامعه روستایی به جامعه شهری رسیدیم. در این فضا عناصر مختلفی در حیات ذهنی مردم وجود دارد که یکی از آنها فروپاشی هویت‌های جمعی-تاریخی و تنهایی انسان است. در این شرایط نیاز به شکل تازه‌ای از معاشرت پذیری و تعاملات موقتی و کم هزینه‌ای که به تسکین درد تنهایی انسان کمک کند، احساس می‌شود. با این شکل از سوگواری، مردم می‌توانند در حوزه‌های عمومی یکدیگر را به شکلی سیال، منعطف و گذرا ملاقات کنند؛ نوعی دوستی، تماشا، نمایش و حضور که در عین نجات دادن ما از تنهایی محض، تنهایی ما را نیز تضمین می‌کند و این یک نوع فرد گرایی جدید است.

ارمغان زمان فشمی

مهاجران؛ خریبه یا خودی؟



این جامعه شناس در ادامه می نویسد: وقتی دو فرهنگ متفاوت بسایکدیگر تماس حاصل می کنند، بر همدیگر اثر می گذارند. البته فرهنگ میهمان یا گیرنده بیشتر از فرهنگ میزبان تحت تأثیر قرار می گیرد و پس از مدتی که کنش و واکنش صورت می پذیرد، تغییر به وجود می آید و حیات ثبات حاصل می شود. یعنی نهایتاً فرهنگ گروه میهمان عناصر و مشخصات فرهنگی خود را به میزان زیادی از دست می دهد و خصوصیات فرهنگ میزبان را جذب می کند یا به اصطلاح با آن همسان می شود.



دکتر امیرحسین محمدی

دکتر محمدی چند عامل را در روند همسانی با فرهنگ جدید مؤثر می داند؛ از جمله اینکه هدف اصلی جامعه میزبان بیشتر هم رنگ کردن مهاجران با فرهنگ خودشان است تا برعکس، تعداد جمعیت جامعه میزبان از ملیت های مهاجر بیشتر است و معمولاً کیفیت فرهنگی و توسعه یافتگی جامعه میزبان به گونه ای است که از بسیاری لحاظ (مانند علم و تکنولوژی، قدرت اقتصادی و سیاسی) قوی و دهنده است تا گیرنده. در مقابل، مهاجران که برای بهره برداری از مواهب جامعه میزبان به آن جامعه رفته اند، (مثلاً از طریق یادگیری زبان آنها) ناگزیر به هم رنگ شدن با جامعه میزبان هستند، جمعیت شان نسبت به جامعه میزبان کمتر است و کیفیت

در حالت عادی فرد مهاجر می تواند در یک آن با دو گروه (دو ملیت) احساس هم دردی کند اما وقتی شرایط تغییر می کند، فرد مجبور می شود از میان آن دو یکی را انتخاب کند، آن وقت احساس گنگی که همیشه در درونش بوده است، ظاهر می شود

فرهنگی و اکثر اُتوسعه نیافتگی آنها به گونه ای است که گاه در مقابل تغییر مقاومت می کنند ولی غالباً در برابر فرهنگ جامعه میزبان یا با رضایت یا با بی میلی و از روی اجبار تسلیم می شوند.

مهاجرت، هویت و زبان

زبان به عنوان یکی از مهم ترین شاخص های هویت گروه های اجتماعی همواره مورد توجه

جامعه شناسان و زبان شناسان اجتماعی بوده است. اگر هویت را با شاخصه هایی همچون ادبیات، تاریخ، آداب و رسوم، پوشاک، دین، زبان و ... تعریف کنیم، می توان زبان را به عنوان مهم ترین شاخص در نظر گرفت که بقیه شاخص ها به آن وابسته اند و از طریق زبان است که نمود پیدا می کنند.



دکتر امیرحسین محمدی

مفهوم هویت از دیدگاه محققان مختلف دچار تغییر اساسی شده است و از یک مقوله ثابت، ایستا و از پیش تعیین شده به سوی مفهومی پیچیده، چندلایه، پویا و متغیر سیر کرده است، زبان را به عنوان یک مؤلفه کلیدی در بحث هویت مطرح می داند و می افزاید: طبیعت سیال، روان، چندلایه و درهم آمیخته هویت بر این نکته تأکید دارد که مهاجران به عنوان گروه های دوزبانه و دوفرهنگه هویتی پیچیده، چندلایه و متداخل دارند و به درجات مختلف نسبت به جنبه های گوناگون زبان و فرهنگ بومی و زبان و فرهنگ جدید احساس تعلق و وفاداری می کنند.

وی در ادامه می افزاید: آنچه در مورد گروه های مهاجر قابل ملاحظه تر به نظر می رسد، حرکت تدریجی آنان از هویت نشان دار [ناهمگن] در جامعه میزبان به سوی هویت جدید و بی نشان [همگن] در آن جامعه است و این البته فرایندی است که با عبور از یک دوره گذار و در طول چند نسل به پیش می رود. به باور دکتر مدرسی، مهاجر در بافت قدرت جامعه میزبان می کوشد تا رفتار زبانی خود را با هنجارهای این جامعه انطباق دهد و از این طریق به عضوی بی نشان تبدیل شود. این امر اهمیت زبان و رفتار زبانی مهاجر را در فرایند تبدیل شدن از یک فرد غریبه و حاشیه ای به یک عضو بی نشان و خودی در جامعه میزبان نشان می دهد. به نظر می رسد که با انطباق رفتار زبانی با هنجارهای جامعه میزبان مهاجر بخش مهمی از مسیر خود را برای تبدیل شدن به یک عضو اصلی در جامعه مبدأ طی کرده است.

تقاضی در هویت

به اعتقاد دکتر بیوک محمدی، وقتی مهاجران وارد محیط جدید می شوند، در

موقعیت ضعف قرار می گیرند زیرا آنها معمولاً وطن اصلی خود را به دلایلی ترک کرده اند یا به اصطلاح از دست بعضی عوامل و فشارهای اقتصادی و سیاسی و غیره گریخته اند. حال در موقعیتی هستند که حق انتخاب چندانی ندارند. هویت قسومی در این شرایط به آنها کمک می کند تا در محیطی بیگانه به آرامش نسبی برسند اما اگر در این کار افراط کنند، ممکن است از تطبیق با جامعه بزرگتر غافل بمانند و سد راه پیشرفت خودشان بشوند.

دکتر محمدی از جامعه شناسی به نام دکتر شوفینسکی که خود از مهاجران لهستانی در کاناداست، نقل می کند که با اینکه نمی توان گفت مهاجران دچار بحران هویت هستند اما آنها به نحوی مسأله هویت دارند.

مسلمادر حالت عادی این امر پیدانست و فرد می تواند در یک آن با دو گروه (دو ملیت) احساس هم دردی بکند. اما وقتی شرایط تغییر می کند، فرد مجبور می شود از میان آن دو یکی را انتخاب کند، آن وقت احساس گنگی که همیشه در درونش بوده است، ظاهر می شود. به عنوان نمونه صرب ها به رغم تقبل شهروندی کانادا موقعی که نیروهای ناتو یوگسلاوی را بمباران می کردند، عصبانی شدند و نه تنها به کانادا و دولتش بد و بیراه گفتند بلکه به پلیس کانادا هم فحش دادند.

وی می افزاید: اگر چنین اتفاقی برای ایرانیان هم رخ دهد، آن وقت ایرانیان نیز مجبورند از میان دو هویت یکی را انتخاب کنند. هویت در شرایط بحرانی دچار تشتت می شود و افراد مجبورند از میان دو کشور مبدأ و مقصد یکی را دوست و دیگری را دشمن بنامند.

دکتر یحیی مدرسی همسازی رفتاری زبانی را از مهم ترین شاخص هادر روند انطباق

شاید بتوان گفت نخستین شرط ورود به یک گروه اجتماعی استفاده از یک زبان یا ابزار ارتباطی مشترک برای ایجاد رابطه با اعضای گروه است و از همین رو، انطباق زبانی با یک گروه اجتماعی، به ویژه یک گروه برتر و دارای قدرت، به معنی دانستن زبان آن گروه است

اجتماعی و فرهنگی می داند و می افزاید: شاید بتوان گفت نخستین شرط ورود به یک گروه اجتماعی استفاده از یک زبان یا ابزار ارتباطی مشترک برای ایجاد رابطه با اعضای گروه است و از همین رو، انطباق زبانی با یک گروه اجتماعی، به ویژه یک گروه برتر و دارای قدرت، به معنی دانستن زبان آن گروه است.

دکتر محمدی با اشاره به اینکه فرد مهاجر در کشور مقصد دچار نوعی تناقض می شود، می افزاید: مهاجر برای اینکه موفق شود باید در جامعه حل شود ولی اگر بخواهد هویتش را حفظ کند، نباید زیاد حل شود. از طرفی اگر هویت خود را نگه ندارد، از بین می رود. این فرد بین این دو راه مانده است که آیا زودتر در فرهنگ میزبان حل شود و موفقیت شغلی و اجتماعی را به دست آورد یا کنار بایستد، زبانش را حفظ کند، هویتش را به گونه ای حفظ کند که بچه هایش فارسی سخن بگویند و از موفقیت عقب بماند. وی در پاسخ به این پرسش که پس چه باید کرد، می گوید: نباید مهاجرت کرد. مهاجرت پدیده ای منفی است. بسیاری از این افراد می روند و در موقعیتی گیر می کنند و نمی توانند با شرایط موجود کنار بیایند.

فاطمه وفسی دخت

مهاجرت معکوس

امروزه پدیده مهاجرت به صورت های مختلف شکل می گیرد و علل آن با انواع مهاجرت متناسب با بیکاری، فقر عمومی، کاربری اراضی، امکانات شهری، کسب پایگاه اجتماعی - اقتصادی - فرهنگی، رشد سریع جمعیت و محدودیت زمین های کشاورزی، خرده مالکی، تفاوت درآمد بین ساکنان شهری و روستایی در ارتباط است. ناکافی بودن اعتبارات کشاورزی و نابرابری ها زمینه ساز این مهاجرت ها هستند. بازگشت مهاجران به وطن اصلی خود برای زندگی به دلایل گوناگون، که مهم ترین آن توسعه زیر ساخت ها و امکانات زیربنایی برای فعالیت های اقتصادی و رشد و پیشرفت فرهنگی و سیاسی در منطقه مهاجر فرست است، منجر به بروز پدیده مهاجرت معکوس می شود. مهاجرت معکوس در ایران بیشتر به بازگشت مردم از شهرهای بزرگ به شهرهای کوچک یا از شهرها به مناطق روستایی مربوط می شود. در حالی که در سطح بین المللی بازگشت مهاجران از کشور مقصد به وطن اصلی خودشان یعنی کشور مهاجر فرست، را مهاجرت معکوس می گویند.

به اعتقاد رسول طاهری، زهرا طاهری و زهرا روستا که در مقاله ای به بررسی انگیزه های مهاجرت معکوس و نتایج آن پرداخته اند، این پدیده به تازگی مورد توجه دولت ها قرار گرفته و بر اساس قوانین خاص اقداماتی برای رونق آن صورت گرفته است. رشد خانه سازی و اسکان مهاجران و ساخت خانه های ویلایی و آپارتمانی در محیط های روستایی ساختار روستاها را تغییر داده و به نظر می رسد در تغییر کارکرد آن نیز تأثیرگذار خواهد بود. بازگشت بازنشینان، شرایط محیطی و اقلیمی، داشتن زمین های ارثی و به دنبال رونق اقتصادی کم فشارتر و ... دلیلی برای این گونه مهاجرت هاست.

نمونه های موفق مهاجرت معکوس را می توان در برخی از کشورها مشاهده کرد. از جمله در حال حاضر در آلمان با تجهیز اراضی مستعد روستاها در قطعات ۱۰۰۰ و ۲۰۰۰ متری، آنها را در اختیار بازنشینان علاقمند به تولید قرار می دهند تا ضمن داشتن سرگرمی مفید، با توجه به کاهش دستمزد، بتوانند هزینه زندگی خود را تأمین کنند. ضمناً در اثر بیکاری افسرده نشود و با این کار، بخشی از مشکلات، پیامدها و هزینه های اجتماعی از دوش صندوق های بازنشستگی و دولت برداشته شود. در هلند معلمان بازنشته برای تدریس دروس تقویتی و آموزش های آسان تر به روستاها و مراکز تولید دعوت می شوند، تا به نوعی در آموزش روستاییان و به طور غیرمستقیم در تولید مشارکت داشته باشند. در کالیفرنیا اراضی ۱۰ هکتاری دارای آب و امکانات کشت و زرع برای متقاضیان (اعم از بازنشینان، افراد بیکار و کارگران) علاقه مند به بازگشت به روستا آماده است.

در ایران نیز پدیده مهاجرت معکوس به صورت پراکنده و آزاد به چشم می خورد و دولت هم با برنامه ریزی هایی تلاش در رشد این پدیده دارد. اما ضرورت توجه به مهاجرت معکوس عمومی (بدون دریافت شرایط اداری بالاتر و منفعت بیشتر دولتی و ...) مورد توجه بیشتری است. در سال های اخیر شاهد توجه مسئولان به توسعه بخش روستایی بوده ایم. در آذربایجان غربی، به دلیل بهبود وضعیت معیشتی مردم روستاها، مهاجرت معکوس از شهرها به روستاها در دست اقدام است و در استان های شمالی ایران به دلیل شرایط خاص جغرافیایی و معیشتی در صد جمعیت روستایی نسبت به جمعیت شهری فزونی دارد. نگاه برنامه ریزان و مدیران به نحوه توزیع بودجه و امکانات در کشور و توجه دوباره به سکونتگاه های روستایی زمینه را برای رونق مجدد این مناطق فراهم می سازد.

